



APOLLINAIRE

POEMAS A MADELAINE

En su mayoría escritos en el frente de combate, los "Poemas a Madelaine"¹ nos muestran cómo la poesía es capaz de crear mundos paralelos al horror de la guerra - o de la vida misma- en este caso a través de la idealización de la mujer y el amor.



Wilhem Albert Wladimir Alexandre Apollinaire de Kostrowitzky (1880 - 1918), fue un poeta que abrazó con denodado empeño la modernidad en todo su esplendor y dejó un legado para el futuro que aún hoy sigue resonando en las obras de aquellos que escriben poesía. Pero también abrió el camino de las vanguardias, de la nueva pintura, de las experiencias estéticas renovadoras que se dieron a luz cuando comenzaba esta época, fue un innovador, un POETA en sentido etimológico, es decir, un creador, que anticipó de una manera visionaria el por-venir². Su poesía fue una gran explosión y su obra, no siempre valorada, sirvió de escuela para todos aquellos que quisieron dar en el arte un paso más allá.

De todas las dimensiones de Apollinaire, la que nos interesa hoy es aquella que vivió de cerca la "Gran Guerra", cuando como subteniente en el regimiento de infantería 96, se relacionó frecuentemente con la muerte, las trincheras, la suciedad, la miseria y el frío. No obstante, también supo desdoblarse y elaborar una obra poética amorosa en esos años, en especial a dos mujeres: Lou y Madelaine. Aquella dedicada a esta última será el objeto de estudio de estas notas.

A comienzos de 1915, en un trayecto en tren desde Niza a Marsella, Apollinaire conoce a Madelaine Pagès, muchacha francesa averciada cerca de Orán. El poeta, embarcado para el frente de batalla desde principios de abril, comienza con ella una correspondencia, que se va a

transformar en una pasión que le inspirará varios poemas dedicados a esta joven, la mayor parte de los cuales son escritos en plena fase de combate.

"Los poemas a Madelaine", en estricto rigor, fueron cartas que el poeta le enviaba desde las trincheras, muchas de las cuales fueron guardadas por la destinataria hasta después de la muerte de su autor. Comenzaremos contextualizando estos poemas, para esto el siguiente texto nos puede dar algunas luces definitorias.

Cota 146

Llamuras de solación inflaron de morcas cabetes el verde el blanco el rojo

Salvas de cincuenta bombas en las trincheras (...)

Agujeros semejantes a catedrales góticas

Rumor de morcas violentas

Cartas metidas en una caja de puros llegada de Orán (...)

Bellos sueños

Madelaine lo que no es del corazón no es nada

Tus fotos contra mi corazón (...)

Madelaine tu nombre es como una rosa incierta rosa de los vientos o del rosál (...)

La sombra está hecha de carnes putrefactas los escarabajos árboles son muertos

que quedaron de pie

Escucha llorar al obús que para sobre tu cabeza



Guillaume Apollinaire

Y en cuanto te leo / Me embarco contigo para un peregrinaje infinito / Estamos solos / Y canto para ti libre y gozosamente / Mientras sólo tu voz para me contesta / Ya es tiempo que esta armonía se elevara / Sobre el océano sangriento de estos pobres años / En que atroz es el día y el sol es la herida / Por la que fluye en vano la vida universal / Ya sería (tiempo) Madelaine mía de zarpar

Poemas a Madelaine [artículo] Díaz Santelices.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Santelices

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas a Madelaine [artículo] Díaz Santelices.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile