

La escritora y periodista española falleció ayer en Madrid producto de un cáncer

Muere Carmen Rico-Godoy, cronista de la mujer de los '90

A.G. A los 62 años dejó de existir la autora de *Cómo Ser Mujer y no Morir en el Intento*, pionera de un género que ha reportado buenos dividendos y que hoy se encarna en el fenómeno *El Diario de Bridget Jones*.



Carmen Rico-Godoy quería cambiar de registro. "Ya estoy un poco cansada de las novelas de la mujer urbana", dice en mayo.

Carmen Rico-Godoy patentó una frase, aquella que dio título a su primer libro: *Cómo Ser Mujer y no Morir en el Intento*. Su novela identificó a miles de lectoras y abrió de paso una auténtica veta de oro en el mercado editorial: la narrativa sobre los dilemas de la mujer contemporánea, contada con las dosis justas de feminismo y de humor. Ella continuó explotando el tema en otras cinco entregas. Pero al cabo de diez años, quería cambiar de giro. "Ya estoy un poco cansada de las novelas de la mujer urbana, más o menos. Vámonos... que me aburro. Así que he decidido empezar de nuevas. Me estoy decidiendo por la novela negra, por el género policíaco, que tiene mucho de mecánica interna", decía en mayo a la agencia EFE, luego de presentar su novela *El fin de la fiesta*.

Pero no alcanzó a lograrlo. La escritora y periodista española, nacida en París en 1939, murió ayer en Madrid, producto de un cáncer. Y seguramente será recordada como la cronista que retrató la compleja vida de la mujer de los años '90.

Hija de una famosa periodista republicana exiliada en Francia, Carmen Rico-Godoy estudió ciencias políticas en Estados Unidos e ingresó al periodismo en Madrid a principios de los '70. Como redactora de *Cambio 16* se destacó por su pluma desenfadada e irónica.

Pero no conocía la celebridad sino varios años después. En 1988, el sello Temas de Hoy (del grupo Planeta) le propuso escribir una respuesta al libro *Cómo Hacer Absolutamente Fiel* a un Hombre, de Fernando García Toza. Al principio se resistió, pero luego decidió relatar lo que veía en su entorno. Así nació *Cómo Ser Mujer...*, publicada en 1990.

"He escrito este libro con humor, pero también con sinceridad, porque la verdad es que nuestra vida es bastante trágica", decía hace

diez años. La novela relata la vida de una periodista exigida a ser buena profesional, esposa y madre, todo al mismo tiempo, y que acaba mandándolos a todos al diablo.

Vendió cientos de miles de copias, fue llevada al cine por Ana Belén, con Carmen Maura en el rol central, y la impulsó a escribir al año siguiente *Cómo ser infeliz y Distraída*, que fue adaptado a la pantalla por Enrique Urbizu. Prosiguió el tema en *Cuernos de Mujer*, *La Casilla de Adán y Coridos*, *Solot y con (Mala) Leche*. Su última novela retrataba la crisis de edad de dos hermanas gemelas.

Aunque su narrativa era tachada de light o directamente de basura, "ella supo identificar a muchas mujeres", comenta la periodista Toxó Romero, quien la conoció en su visita a Chile. "Creo que tenía la gracia de combinar

MANDAMIENTOS FEMENINOS

De 8 a 10 una de cada diez veces andar por la ciudad dos horas diarias, dejar que los hombres cocinen con más frecuencia. Romarse un día libre, llegar de madrugada, como la hacen ellos, enseñar a los hijos a ser independientes, cuando no apesada hacer el amor, decirlo claramente. Total: seguir Carmen Rico-Godoy, ante el "diálogo de supervivencia de la mujer".

Sus libros y su postura feminista "tuvieron una repercusión en todos los países de habla hispana", atestigua Toxó Romero. La periodista chilena es respetable, junto a Simona Torres, de libros *La Copia Inhibida del Edén*, *El Chiflero de Malala* que se juegan con los de la escritora. "Ella vio fenómenos más universales, pero también una empatía, una aplicación y un tono parecido".

La chilena Elizabeth Subercaseaux (Las Días Casos que una mujer no debe hacer en Chile y la colombiana Rosaura Rodríguez (No Hay Mal que Dure Cien Años) escribieron también al amparo del fenómeno. Y hoy el mejor ejemplo de esta narrativa es el best seller *El Diario de Bridget Jones*, de la británica Helen Fielding, llevada al cine por Sharon Maguire.

la mirada feminista con el sentido del humor", añade.

Y fue, de hecho, la pionera de una serie de publicaciones sobre temas femeninos apaciguados la década pasada (ver recuadro).

“He escrito este libro con humor, pero también con sinceridad, porque la verdad es que nuestra vida es bastante trágica”, dijo sobre su novela *Cómo Ser Mujer y no Morir en el Intento*.

Educación chilena: doctrina y política". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Educación chilena: doctrina y política". [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)