

Andrés Pérez incursionó en la danza, el teatro, la dramaturgia y la ópera

El hombre que remeció la escena

Hace medio siglo, un joven trío madrepolo puntarenense, vino al mundo Andrés, el quinto hijo de la familia Pérez Araya. Nada podría pensar que esa guerra, sembrada por la violencia, llegaría a ser un destacado artista que incursionaría con éxito en el teatro, la danza y la ópera.

Hasta los diez años, el niño Andrés vivió en Punta Arenas, ciudad donde estuvo destacado su padre marino. El frío y su peculiar soledad lo impulsaron tempranamente a la lectura, actividad que potenció su sensibilidad artística.

En Tacopilla, ciudad donde vivió su adolescencia y juventud, se casaron de Rosa Ramírez, en ese entonces una "chica risaleta y atrevida", según recordaba el mismo Pérez. Después de una fallida incursión en el semiario, ambos partieron a Santiago e ingresaron a estudiar teatro en la Universidad de Chile.

Justo el 11 de septiembre de 1973 nació Andrés Pérez Ramírez. Dos años más tarde, la pareja se separó y Pérez Araya comenzó a trabajar en el Bata Bata Bata y el Teatro Literario.

A fines de los 80 el actor dio muestra de su creatividad. Junto a Rosa, Willy Senter y María Inés, entre otros, montó "Todos estos años", teatro-callejero que cuestionaba a la dictadura militar y que impactó a los encargados de cultura



franceses.

Una boca lo llevó a París, directo al Teatro del Sol, de Antoine Mouchkine. Allí absorbió técnicas circenses y de uso del cuerpo que luego colaboraron en su estilo.

Regresó a Chile en 1968, dispuesto a hacer sólo un taller, lo que estaba cuando Willy Senter le mostró las décimas de "La Negra Ester", escritas por Roberto Parra. Ese mismo año entró a trabajar y enseñar en el Gran Circo Teatro, en Pucallpa.

Andrés Pérez incursionó al año en el panorama teatral chileno de fines de los 80. Lo supo era la emoción y el teatro plasmado, corporalizado, el gesto y la búsqueda de

códigos propios en clave popular.

En el escape de la identidad escribió "La Negra Ester", "Popol Vuh" (basado en la biblia sagrada maya), "El desayuno" (de Roberto Parra), "La conmemoración de la pobreza" (de Alfonso Alcalde), su propia y discutida versión para "La pérgola de las flores", "Nemesis pelao, ¿qué es lo que te ha pasado?" y "Chalucillo" (de Antonio Accornero Hernández).

También exploró en los dramas latinos, como "Tomás". Y no dejó de lado la ironía, hecha de la que su travestida "Madame de Saide" es un ejemplo.

Apeinado del canto lírico, montó dos óperas popu-

El 2000 volvió a la calle con su propia versión para "El principito". A comienzos del 2001 asumió más que nunca su condición homosexual a través de "La huida", obra de su autoría que contó con la participación de su incondicional madre.

Este montaje fue estrenado en los Galpones de Matucana 100, lugar que Pérez soñaba convertir en un enorme centro cultural, gestionado por los artistas. Esa fue su última batalla pública.

En terrenos de la Universidad de Antofagasta

Plaza Vergara celebró nuevo aniversario

El 14° aniversario del traslado de la Plaza Vergara hasta los terrenos de la Universidad de Antofagasta fue celebrado con un nuevo concepto de identidad y compromiso regional.

A esta tradicional revalorización de la época del esplendor salitrero, se sumó este año, en el marco de la actividad, la clausura de la campaña "Yo voto por las regiones", impulsada por el Consejo Nacional para la Regionalización y Descentralización (Conarede).

El aniversario del traslado del paseo público paripón, contó con la participación de la Terna Universitaria, el Cuerpo Calchab, la Jona (Juventud El

las).

Las instalaciones de la Plaza Vergara se materializó en 1977 por lo que celebrar cada año, el segundo

domingo de diciembre, el aniversario de la iniciativa de la UA.

Se recordó en la ocasión, que fue la empresa Soqui-

mich la que donó las instalaciones a la que en ese entonces era la sede Antofagasta de la Universidad de Chile.

Andrés Pérez llevó la procesión por dentro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés Pérez llevó la procesión por dentro. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa