



Una Enamorada del Mito

La industria editorial hispánica es dramática. Todos los años lanza al mercado cientos de nuevos autores, la mayoría de los cuales apenas soportan el paso del tiempo. La juventud parece ser la clave del éxito. El último prodigio español se llama Espido Freire, una muchacha de rostro nostálgico natural de Bilbao y que a los 25 años ya cuenta con un Premio Planeta, galardón que ganó en octubre de 1999 con su novela *Melocotones Helados* y por el que obtuvo 58 millones de pesetas (aproximadamente 138 millones de pesos). El libro también se adjudicó el favor del público.

Al mismo tiempo, sus detractores no son pocos y se localizan sobre todo entre los escritores llamados "serios", los que incluso consideran superfluo explicar por qué la descartan. Sea como fuere, el libro de Espido Freire consiguió llamar la atención, según la prensa hispana, gracias a su esmerada prosa "propia de una autora con una exigente formación académica" con la que creó un universo acortado y adictivo como una tormenta eléctrica, en el cual sus personajes viven relaciones señaladas por el dolor, la crueldad, la eridicia, la locura, los celos y el instinto asesino.

Paulán precoz

Melocotones Helados no es el debut literario de esta novel escritora. Antes, en 1998, publicó la novela *Islaona* que, de acuerdo a lo que ella sostiene, se basó en un cuento que escribió a los 16 años. Diez meses después, fiel a su obsesión de escribir sin detenerse y en cualquier lugar, editó su siguiente trabajo, *Desde Siempre es Octubre*, libro que la misma define como "novela onírica" y en el que intentó "según ella, un mundo desprovisto de tiempo, en el cual la muerte no existe, porque sucedía en noviembre. *Melocotones Helados* es su tercera incursión literaria, lo que demuestra claramente su sorprendente precocidad al abordar las letras.

Para Espido Freire su acelerado ritmo creativo no parece ser anormal. En sus declaraciones a la revista *Qué Leer* de junio pasado, se muestra confiada y casi indiferente en lo que concierne a su escritura. "No sé todavía qué es lo próximo que voy a publicar", afirmó. "Tengo varias libros escritos. Lo único seguro es que en algún momento una novela juvenil protagonizada por una adolescente que vive en una realidad ficticia".

La descripción de los mitos es, al parecer, su medio natural. En *Melocotones Helados* -libro

Melocotones Helados es el título de la novela con que la escritora hispana Espido Freire, de sólo 25 años, alcanzó la celebridad en tierras ibéricas. El texto, que narra en clave mítica la historia de una familia vasca, obtuvo el Premio Planeta de 1999 y se adjudicó el favor de público español.

publicado por Editorial Planeta que, si bien ya fue traducido al alemán y al turco, todavía no aparece en Chile- narra el devenir de tres generaciones de una antigua familia vasca marcada por la fatalidad a través de varios personajes ficticios con idéntico nombre. La historia para nada es realista. Como admitió la misma autora, su vocación por los relatos fantásticos la distancia de la actual propuesta literaria española, cuyo diálogo con las ficciones urbanas. Pero eso la tiene sin cuidado. Según ella, "las leyendas son parte esencial de nuestra vida" y por tanto siempre tendrán cabida en el imaginario colectivo, aunque, por otra parte, como sustentan sus críticos, también se puede asegurar que su limitada existencia juega un papel determinante en su opción artística.

Una joven formal

Las facciones de Espido Freire dan la sensación de haber sido arrastradas de un cuadro prerrenacentista. A ella no le molesta la comparación, por el contrario, dice que esa misteriosa su esencia pictórica italiana la atrae hasta en términos literarios: pretende escribir algo inspirándose en su estética. Pero, más allá de su aspecto físico, la vida de esta metódica escritora se asemeja mucho a la de cualquier joven española. Vasca de nacimiento, se crió en la localidad de Ibañeta, a veinte minutos de Bilbao, en cuyo conservatorio público realizó sus estudios de teoría musical, piano y canto, instrucción que abandonó a los 18 años resuelta a dedicarse a la literatura. Escibió entonces cursos de derecho en la Universidad Jesús de Durán, de la misma ciudad, carrera que dejó al cabo de un año para seguir con filología inglesa, licenciatura a la que después añadió un master en edición de textos.

Entretanto, prosiguió escribiendo y leyendo a un ritmo casi afiebrado, como en verdad lo venía haciendo desde la infancia, cuando su hermana mayor le pasaba libros para mantenerla tranquila. Al principio eran textos infantiles, pero luego se sumaron obras clásicas como la *Iliada* y la *Odisea*, de Homero, y el *Hamlet* de Shakespeare. Su primera novela (aún inédita) la compuso a los nueve años y la tituló, en honor al maestro inglés, *La Hermana de Hamlet*.

Este intenso devorismo interior contrasta notablemente con su apacible discurso cotidiano. Hasta el presente, Espido Freire continúa viviendo en la casa familiar y parece no albergar intenciones de irse. Dice que no puede salir en ninguna parte y que su destino es viajar y conocer infinidad de territorios, pero aún no comprende la marcha. Su vida se compone mayormente de calientes paseos por Bilbao, conversaciones triviales con sus



Una enamorada del mito. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una enamorada del mito. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile