

Polémica

IMPERIO O MULTITUD

John Kraniauskas
(Birkbeck College, Universidad de Londres)

Con la publicación reciente de *Imperio*, la obra del filósofo y filósofo italiano Antonio Negri —una presencia hasta ahora confinada a los márgenes del pensamiento marxista libertario anglo-estadounidense— ha sido proyectada al corazón de lo que se conforma paulatinamente como un importante campo intelectual de teoría y crítica cultural. La fundación, mediadora de Michael Hardt como traductor de ciertos textos clave de Negri y de otros intelectuales radicales italianos (como, por ejemplo, Paolo Virno) al inglés, y ahora como co-autor de *Imperio*, ha sido crucial en el establecimiento y mantenimiento de su reputación. Publicado por Harvard University Press, el libro nos llega con la aprobación crítica de pensadores contemporáneos reconocidos: el filósofo político Étienne Balibar, el historiador subalternista Dipesh Chakrabarty, el crítico cultural surcorea Fredric Jameson, la socióloga de la urbanización global Saskia Sassen, el crítico Heglio Lacaniano de izquierda Slavoj Žižek, y la novelista Leslie Marmon Silko —cuyas palabras delimitan el lugar donde la novela. Se nos presenta a *Imperio* como “un increíble uso de fuerza” (Balibar); es “irresistible, fascinante... [revelación] sobre la historia humana” (Silko), con “gran profundidad intelectual” (Jameson). Según Chakrabarty, es “hasta la fecha, una de las más brillantes, audaces y también agudas interpretaciones políticas del fenómeno llamado globalización”. Y más: *Imperio* “es la primera gran teoría del nuevo milenio”, escribe Jameson, “una nueva y comprensiva narración histórica, que es a la vez una crítica de una variedad extrema de teoría contemporánea y un llamado a fuerza a venir”. *Imperio*, entonces, ha sido pre-construido como evento intelectual, llevando ya la huella de su calidad de documento político gubernamental y de diagnóstico crítico imprescindible del capitalismo global contemporáneo. Pocas obras de crítica radical han sido llamadas al mercado intelectual de manera tan impresionante. Según Žižek, Hardt y Negri nos ofrecen “nada menos que una alternativa para nuestros tiempos de *El manifiesto comunista* de Marx y Engels” que además “anuncia el nacimiento no sólo de la

complicación pero también del fin de la historia”, sino también de las ciudades culturales donde muchos que creían una confrontación directa con el capitalismo de hoy”. Un efecto importante de tales elogios, sin embargo, es que exigen que, en su lectura “pública” (es decir, política), el texto cumpla según lo han acordado.

Las palabras de los críticos lejanos superlativos se transforman en anuncio comercial, tienen cierta verdad. Por un lado, *Imperio* es una gran obra de síntesis, pero de la obra de Negri. Por aproximadamente veinte años, muchos de los cuales encastellados o en el exilio, Negri ha escrito cautelosamente sobre transformaciones en la acumulación del capital, la recomposición de clases y la auto-valorización obrera; la obra de Michel Foucault, Gilles Deleuze y Félix Guattari, entre otros, y la filosofía política de Spinoza y Machiavelli, como también de la sociología y práctica subsecuente de la revolución y la soberanía estatal. Esta obra de Negri ha sido ignorada dentro del ámbito académico angloestadounidense casi en su totalidad. Ahora, con Hardt, quien acumula un lector agudo de la filosofía y teoría política contemporáneas francesa e italiana, Negri ha extendido su trabajo conceptual al presente globalizado, caracterizado, según ellos, por una emergencia “forma global de soberanía” pos-colonial y pos-imperialista: *Imperio*. Por otro lado, aunque sin duda escrito con entusiasmo y a la luz de una imagen curiosa del sujeto político (o “multitud”), el libro claramente no es, como *El manifiesto comunista* de Marx y Engels, el texto fundante de un nuevo período

zuela y práctica subsecuente de la revolución y la soberanía estatal. Esta obra de Negri ha sido ignorada dentro del ámbito académico angloestadounidense casi en su totalidad. Ahora, con Hardt, quien acumula un lector agudo de la filosofía y teoría política contemporáneas francesa e italiana, Negri ha extendido su trabajo conceptual al presente globalizado, caracterizado, según ellos, por una emergencia “forma global de soberanía” pos-colonial y pos-imperialista: *Imperio*. Por otro lado, aunque sin duda escrito con entusiasmo y a la luz de una imagen curiosa del sujeto político (o “multitud”), el libro claramente no es, como *El manifiesto comunista* de Marx y Engels, el texto fundante de un nuevo período

AUTORÍA

Kraniauskas, John

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imperio o multitud [artículo] John Kraniauskas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile