



ANTONIO FERNÁNDEZ VILCHES (Iquique, Chile 1939-Concepción, Chile, 2003).

DAVID OVIEDO SILVA
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

La vida académica y artística regional lamenta el sensible fallecimiento de Antonio Fernández Vilches, destacado docente e investigador de nuestra casa de estudios, así como socio de la Corporación Universidad de Concepción. La carrera de Antonio Fernández armonizó los ideales universitarios de erudición consagrada y generosidad en el conocimiento. Las nuevas generaciones y la ciudad de Concepción disfrutaron de la entrega de un experto en que procuró asociar el arte con la pulsaciones vitales de la comunidad, con el espectáculo de sus fuerzas sociohistóricas.

Esta vocación por abrir las posibilidades de comprensión del arte se sustentó en la solidez de su preparación académica. Egresa como profesor de Historia, Geografía, Economía Política en 1964 y es distinguido como el mejor alumno de su promoción a través del premio Universidad. Entiende visionariamente el desafío interdisciplinario de las ciencias sociales al viajar a Estados Unidos y especializarse en Antropología Cultural a nivel de posgrado (Universidad de Colombia). Immerge con nitidez la pasión de su vida académica: entender al hombre en la dinámica de su fuerza creadora. Bajo esta motivación cabe comprender su dedicación profesional: investigar el arte permite conocer al hombre y su necesidad de transcendencia. La mencionada formación antropológica le permite desenvolverse con seguridad en ámbitos de investigación empírica propios de ciencias humanas "duras": impulsa el Instituto de Sociología de la Universidad de Concepción, asume como responsable de campo en un megaproyecto de la UNESCO que estudia las actitudes de los obreros industriales (trabajando junto a expertos sociológicos de talla mundial, como el Dr. Alex Inkess).

Esta versatilidad reafirma el interés de Antonio Fernández por las diversas áreas del ser y accionar del hombre. Es un proceso en el que desarrolla notable erudición cultural, virtud que complementa con la certificación académica que obtiene en la Universidad Complutense de Madrid, al recibir el grado de Doctor en Historia del Arte. En todas las tareas académicas que emprende, el profesor Fernández demuestra su vocación por la excelencia: su tesis de doctorado "El arte chileno de los siglos XVI a XIX: historia de una desventura", es premiada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana como la mejor tesis doctoral presentada durante el período académico 1983-1984.

Luego de su experiencia doctoral, la Universidad recibe a un destacado investigador en historia del arte, dotado de una valiosa base previa de conocimientos en antropología, heráldica y genealogía. En el ámbito académico regional, fue reconocido como una voz autorizada en estos terrenos.

El Departamento de Ciencias Históricas y Sociales pudo disfrutar del aporte intelectual de un historiador del arte capaz de vincular creación y posado sociocultural: entre 1993 y el año 2000 entregó un valiosa herencia pedagógica a través de la investigación rigurosa y original, dirigiendo seminarios sobre los problemas de las fuentes historiográficas en el arte colonial, así como tesis de Magíster sobre la historia del arte y las posibilidades metodológicas de la fotografía como documento histórico.

AUTORÍA

Oviedo Silva, David

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Fernández Vilches [artículo] David Oviedo Silva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile