



religiosas, tanto rivales como religiosas. Una de las primeras épocas coloniales, cuando todavía los españoles eran católicos, los españoles en las guerras, como guerra civil. Finalmente, en cuanto a la guerra, los españoles en las guerras, como guerra civil, que sería la guerra civil de España. Los españoles en las guerras, como guerra civil, que sería la guerra civil de España. Los españoles en las guerras, como guerra civil, que sería la guerra civil de España.

NUEVAS NOTAS SOBRE LA SÁTIRA (1786) DE MANUEL JOSÉ DE LAVARDÉN

David Lagmanovich

Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

Relativamente pocos estudiosos se han ocupado de la obra literaria dejada por Manuel José de Lavardén (1754-1809?), y especialmente de su *Sátira*, de 1786. Uno de ellos fue Emilio Carilla, a quien debemos valiosas páginas sobre este tema, dentro de la tradición filológica oriunda a mediados del siglo XX por Pedro Henríquez Ureña y Amado Alonso. A partir de esa lectura, una nueva meditación toma en cuenta conceptos que ahora consideramos relevantes, y ello nos permite trazar un nuevo cuadro de situación para este ejemplar perteneciente al limitado acervo de textos coloniales con que se cuenta en el Río de la Plata.

SÁTIRA Y DISENSO

Quisiera relacionar las manifestaciones de poesía satírica¹ en el mundo colonial hispanoamericano con un fenómeno más amplio y hasta más comprensible en nuestros días, como lo es la expresión del disenso frente a determinadas manifestaciones del poder.

El disenso emerge en distintas formas, de las cuales por lo menos algunas alcanzan una formulación literaria. Seguramente hemos perdido un buen número de expresiones de crítica social, en virtud de su propia naturaleza así como debido a los muchos intentos de reprimir el pensamiento independiente de que fueron responsables las

¹ Conviene recordar la distinción entre la sátira y la "parodia", tal como la define Carilla (1961), quien también da cuenta de la evolución de la sátira en la literatura colonial hispanoamericana.

² La sátira es un tipo de textos (originariamente un poema, pero los límites se han ampliado con el correr del tiempo) en que se presentan acciones o hábitos negativos, en los niveles personal o institucional, y se proponen o implican medidas que conducirían a una corrección de los mismos. El contraste entre la imagen y la realidad suele ser un motivo recurrente en los escritos satíricos, como también diversas debilidades del carácter humano, desde la hipocresía hasta la gula o desde las pretensiones sociales desmedidas hasta las conductas conjugales reprochables. Uno de los libros más conocidos sobre el género es el de Gilbert A. Highet, *Anatomy of Satire*, de 1962.

Nuevas notas sobre la sátira (1786) de Manuel José de Lavardén [artículo] David Lagmanovich.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lagmanovich, David

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevas notas sobre la sátira (1786) de Manuel José de Lavardén [artículo] David Lagmanovich.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile