



Una novela para ser publicada
de inmediato, con datos
del día, repulidos al instante.

Guillermo
ATLAS

...Y
CORRIÓ
EL
BILLETE

La realidad se presenta en la obra de Afonso, de que el escritor la nombra, pero irreconocible, en sus relatos como una forma siempre latente y amenazante.

Ahora el autor nos presenta su última novela: "...Y corría el bifele", bajo el sello de la Editorial Quetzil. Es una narración contada en primera persona, más bien directa, pensada en primera persona, y a través de ella se siente bullir no sólo al personaje sino a los areatalesantes que urgen su monólogo desahogado.

[illegible]

En todo caso, aparte de las polémicas que una narración así suscitara, queda la constancia de que contamos con una obra representativa de la "nueva política", de la que tanto se habla, se dice

hala y se tiene, sin que tengamos de ella sino muy aisladas representaciones.

—¿Hay una unidad de estilo vital y de estilo literario a lo largo de toda su obra? Digamos, ¿desde "La escuela", de 1928, hasta adelante?

—48, me es lo que considero. Mi carta-
ta: "La escuela", fue un primera publi-
cación. Tal vez en ese tiempo ya quedaba
encuadrado la clase más consciente de
mi obra posterior; la búsqueda de la
realidad, pero con el apoyo decisivo de
la visión poética...

—O al revés, la materialización de la
visión poética mediante personajes que
se dan en la obra con otros valores...

En "La escuela" se narra la vida doble de un niño empujado de provincia, despreciado por la gente, que se encontraba por las montañas, y que asociaba asombradamente la escuela de la casa de pensión donde vivía. Esta escuela se transforma, y se lo muestra

Y
CORRIA
EL
BILLETE

Da libro que surge
al calor de un préstamo
que da nacimiento
reciente en toda
la complejidad
y del cual sale libre
de un universo
creado y desconocido.

Los países, experimentos y descubrimientos de los trabajadores de las empresas estadounidenses, de los campesinos de las explotaciones y de los mineros; el drama íntimo de una clase que tuvo los psicólogos, a que administró la vida pública y privada de los ciudadanos y que ve predichos sus futuros, disminuyendo sus peores condiciones y posición, y entrando ya futuro dragando, son simplemente, sobre los que con realidad intrapuesta de la que habíamos que ser.

Y de pronto surge este mundo de Guillermo Allier. El mundo de Allier es un mundo viviente, real, que se vive, que se siente, que se comprende por sus muros, y nos entrega en su interior una parte de nuestra realidad que hace en su mundo representativa de la totalidad. Sus personajes no sólo son sus familiares, y especialmente en nuestra vida cotidiana, sino que representan a los grandes hombres de la historia, a los grandes filósofos de esta época... significan concretamente a los grupos y clases sociales que hay en adelante en Chile al inicio de las grandes inquietudes económicas, políticas y culturales que caracterizan al mundo actual de Chile.

El mundo real crea sus personajes más patéticos, más trágicos y representativos de la estructura social chilena. El tema central en torno al cual se desarrolla el título de la obra, es el mundo de los pobres, de los que se excluye en el mundo del presente pueblo chileno.

Las maquinarias de las anteriores danzas de una industria recién instalada, dirigidas a sublevar la producción de ella, para lo cual utilizan a algunas ampuados y shereas, no es una situación sencilla, total o íntegramente imaginaria. En más de alguna industria, mina o servicio público este fenómeno se ha producido en la totalidad o en parte, acortando, sobre incluso, en algún caso.

[illegible]

Personajes principales del más notable de Guichón: Aída con Mario Carr, trabajador de la Estación Central — futuro conde del estado —, la hermosa del momento, Lettara — un dirigente del club deportivo de la fábrica —, y dos mujeres de los vapores y subterráneos dirigidos por don Miguel, el tío que con su familia da la impronta, que dirige personalmente la operación tabacalera... y "In Spot", hermana de la delegada. Cada uno de ellos nos muestra, a través del relato, sus motivaciones, sus intereses, sus contradicciones, su propio drama.

Toda ocurre muy rápidamente. Entre la noche del miércoles y la noche del viernes. La primera de ellas.

[illegible]

Ya la noche del viernes, Mario Caro estaba desampliamente la contradicción entre el buen trabajo que había ampliado y la impunidad de la conducta de la delegada, de la hermana de casa, de sus compañeros de trabajo.

“Ya era el más tarde de todos porque María sabía que había perdido la honra y la dignidad...”

[illegible]

Prácticamente algunas críticas literarias, o algunas pocas, se refieren al libro de Horta. En general, el delirio agudo o maníaco que produce la enfermedad, pueden fijarse en la novela de "política", "psicología" o cualquier otro aspecto desafortunado, sin embargo, al incluir de manera tan amplia y profunda el tema de la enfermedad mental crítica proveniente de cualquier lado, cuando uno pasa por momentos a nuestra realidad interponiendo según la afirmación que hacemos al comienzo de este Prólogo. Quizá sea sólo esta la novela adecuada de diagnóstico, de la enfermedad mental crítica, y de la enfermedad a quienes los psicólogos más el rigor de un genio literario que la promesa de una vida humana en la obra... No obstante, ninguno de estos puntos críticos involucra la totalidad de la obra, y en consecuencia, la novela es una novela-cuento, haciendo hitos aludidos a la presencia en la vida de psicólogos malikios de nuestra vida, que

Entregamos, pues, a nuestros lectores esta novela de Guillermo Arón que surge vigorosa al calor de un espíritu que se hace más consciente de todo su potencial, y así surge esta obra de un talento creador y comprometido.

Collierae Alías, por su parte, es uno de los dominios territoriales indígenas pertenecientes a la Comunidad Indígena de 1930. Otras etnia típica son el Tsimané (Bani), a la familia de los Guas (Guas), Un Guas de Los Guas y "Guas de Guas" (Guas Guas).

LUCHANO RODRIGO

HACIA TIEMPO ya que iniciamos la semana n. más que la semana, la conmemoración de que una parte importante de la realidad actual de nuestro país permanece insistentemente tonta, ignorada, interpretada. Como si el mundo por tanto viviera en fuerza invisible, las infidelidades de su funcionamiento. Podríamos decir, en este sentido y de un modo general, que desde revistas, programas, conferencias, etc., se han desarrollado los sentimientos más extremos, autodestructivos o tradicionalmente típicos de la vida de la sociedad, mientras la Ministra Interior del período de la revolución, la Ministra Interior del período de la revolución, más tiempo para esperar que la creación literaria recogida al dentro económico — y humano — de uno a la seducción empírica colectiva — también dráma.

Guillermo Atías, un novelista de la realidad [artículo] Luciano Rodrigo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Luciano Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guillermo Atías, un novelista de la realidad [artículo] Luciano Rodrigo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile