CRITICA/TEATRO

La difícil adolescencia

"Procedimientos"
Dramaturgia y dirección: Alejandro Campos
Con Soledad Yáñez, Sebastián Arrau, Matías Lira y Nicolás Saavedra
Teatro Explatorio en la sala El Conventillo II

Hans Ehrmann

Con elementos de pantomina, danza moderna y reminiscencias del Teatro de la Memoria de Alfredo Castro, "Procedimientos" recrea algunas de las inquietudes y angustias de la sexualidad adolescente. Lo hace a través de tres jóvenes, a veces en tono juguetón y otras, ante un mundo cargado de incógnitas que les desesperan. La imagen de la madre, en diversas tonalidades, adquiere especial relevancia dentro del cuadro general.

El joven elenco, sin que pretenda agotar un tema en sí inagotable, sabe sugerir decidoras variantes y Alejandro Campos, autor y director, dio en un estilo ajeno al realismo y, sobre todo, tuvo el buen sentido de no estirar el material para darle una longitud más convencional al espectáculo. Con sus 45 minutos queda al justo y, aunque en partes se torna un tanto hermético, el tenor general de su temática surge con claridad.

Para Campos es un buen comienzo y la Muestra de Dramaturgia, donde primero se vio en otra versión, una vez más confirma su importancia como útil taller incubador de los estrenos del año y apoyo a los dramaturgos, tanto incipientes como ya conocidos.

La dualidad determinante en "La historia de María Griselda", de María Luisa Bombal [artículo] María Isidora Campano Núñez

Libros y documentos

AUTORÍA

Campano Núñez, María Isidora

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La dualidad determinante en "La historia de María Griselda", de María Luisa Bombal [artículo] María Isidora Campano Núñez

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile