



Una escena de "Theo y Vincent segados por el sol".

Vuelve obra sobre hermanos Van Gogh

La Tercera
Santiago

Este miércoles 6 de octubre vuelve a la cartelera del Teatro de la Universidad Católica *Theo y Vincent segados por el sol*. La obra fue estrenada en julio de 1990, cuando se cumplían 100 años de la muerte de Vincent van Gogh, como homenaje al pintor holandés, ya que trata justamente sobre su atormentada vida. La reposición se enmarca dentro de las celebraciones del medio siglo de vida del Teatro de la Universidad Católica.

Theo y Vincent segados por el sol, del francés Jean Meneghetti, está basada en las cartas que escribió el artista a su hermano Theo. La interpretación de este último está a cargo de Ramón Núñez, mientras que Héctor Noguera encarna a Vincent Van

Gogh. Los actores, ambos de reconocida trayectoria, refrendan una tarea difícil, porque estos personajes están dotados de sutilezas y profundas contradicciones. La dirección de la obra, en esta cuarta temporada de éxito, es de Alfredo Castro.

La historia de Vincent no puede contarse sin mencionar a Theo, su hermano, melizo esgrimal, amigo, antagonista y soporte. Los uno un destino común: la sensibilidad extrema, el arte y la locura. Los diálogos de la pieza están llenos de poesía y de una intensidad poco común. Expresan el dolor, la angustia, la necesidad de crear, la grandeza y frustración de esos seres excepcionales.

La escenografía de *Theo y Vincent...* que es de Alejandro Rogayz contiene una paleta móvil

y sugiere el paisaje nevado japonés que tanto amó el pintor. El vestuario, que también es de Rogayz, muestra la personalidad de los Van Gogh: los trajes de Vincent son sencillos y destacan su dedicación absoluta a la pintura. Los de Theo, en cambio, son lujos e impecables.

La música, de Miguel Miranda, está inspirada en melodías francesas y japonesas. Por su parte, la iluminación de Ramón López es un estallido de color, como la pintura de Van Gogh. La producción está a cargo de Guillermo Muras.

La primera temporada se extendió hasta octubre de 1990. Al año siguiente, la obra se reestrenó en dos oportunidades. Por lo tanto, no debemos extrañar que ya más de 27 mil personas la hayan visto.

El mar como espacio de resistencia en "Todas íbamos a ser reinas" de Gabriela Mistral [artículo] Ivonne Gordon Vailakis

Libros y documentos

AUTORÍA

Gordon Vailakis, Ivonne

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mar como espacio de resistencia en "Todas íbamos a ser reinas" de Gabriela Mistral [artículo]
Ivonne Gordon Vailakis

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa