

# Pedro Antonio not dead

por Mario Verdugo Arellano

**L**a leyenda vigente señala que el poeta había muerto en veritable y dolorida soledad en una triste plaza del Hospital San Vicente de Paul, vencido por el alcohol y el conoac, oyendo "voz de cosa oscura" y posó la cabeza cubierta por un pañuelo de yeso que le servía para experimentar soledad "la sensación de contorno". Pero al parecer González no murió tan solo ni tan desatado por el gusto popular. Años concurridos han arrancado los productores de un proyecto que sigue los rastros del poeta hasta aquí, por fin, con el inicio del Centenario González donde fue desvelado en agosto de 1903: "Yo un poco hago el pasajero con la lumbre de los Moriscos", señala habla González, recordando de esa iniciativa, porque la verdades es que el nacimiento de Pedro Antonio es lleno de misterios, miedos y estímulos de diversos personajes, más o menos en el año de la muerte y hasta en tanto los 70, está claro que murió poeta, morir a la temprana edad con gran renombre. En esos años era muy famoso especialmente entre la juventud universitaria. De hecho, su voluntad se realizó en la Escuela de Medicina, donde lo nombraron maestro por sus poemas dedicados a París.

Con el título de "Imagen y Poesía", el mencionado proyecto tuvo su momento central en un acto que se realizó a fines del 2002 en el Gimnasio de Copiapó. Allí estuvieron autoridades, escritores y lectores recordando esbozar la memoria del "obispo magistral" que a su manera efectuó la transición del romanticismo al modernismo. Hubo presentaciones de danza, una dramatización de "El Monje" a cargo del actor Héctor Fuentes, lecturas de fragmentos y un regalo audiovisual. Todo con el fin de recordar a la consagrada local con uno de sus contemporáneos más célebres, cinco décadas después del año homenaje de importancia, en el que habían participado figuras como Mística Rialdi y Javieco Valdés. Con fotografías de acuella noche se en el Gimnasio y buena parte de su obra poética, Fabio González y su hermano Silvano han editado, además, una antología que pretende capturar la vibración intelectual y las alternativas ideas de Pedro Antonio al gusto de los estudiantes actuales. Una tarea que no ha sido tan disparatada, si se considera la impresionante vitalidad que cubre el encuenro de este autor, en su época apodado "Cicatriz del Ritmo" y "Bardo rebelde místico".

## PEDRO POP

En los '90, un poema entre el clásico Canto Fabio González quería comenzar a resucitar el rock. Lo tituló a esa idea sonorista y para nada convencional: estampó en papel el rostro basado del poeta, y formaría de las estrellas del rock y la revolución. Poco tiempo después aparecerían numerosas revisiones: un artículo en The Clinic, una edición de la revista Sin Árbol, un segmento del programa Clásicos de TVN y una canción de la banda santiaguina Weichach. Otra vez el autor de los "Misterios" se transformó en un personaje apto para la ficción, lo mismo que en sus tiempos mágicos cuando invocaba de pretexto para dos novelas, "La Pluma Blanca", de Marcial Cabrera, y "El Llanto sobre la Uva", de Luis Ernesto Díaz.

Manjar de biógrafos, el poeta cureptano sigue recibiendo tributos en estos tiempos que parecen tan lejanos a su retórica y su lírico. A cien años de su muerte -y a 140 de su natalicio- Pedro Antonio González resurge en videos, dramatizaciones, revistas, programas de tevê, canciones de rock y una reciente antología que rescata sus mejores y más tumultuosos versos

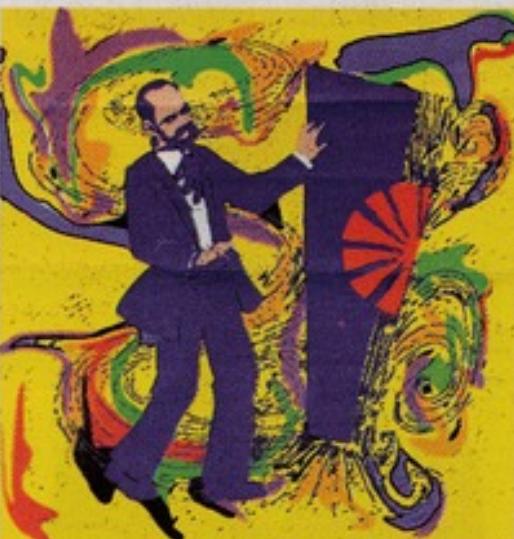


Ilustración: Víctor Labra sobre autorretrato de Pedro González

"A la Sombra del Cigarrón" -la compilación incluye, además, el inicio de González Valenzuela dividido en tres partes: "Obra Fragmentada", donde se amalgan textos de diferentes épocas, siguiendo los datos interrumpidos por el crítico Armando Donoso (uno de los primeros que conocieron del "misterio"); "El Monje", extenso ventriloquio poético que asume aquí en versión interior; y "Aventurado", al ver la faceta más intensa y universal.

En las páginas de este libro que apunta por la literatura que contiene solamente lo que González no publicó en vida, se incluye una ilustración de Tomás Restivo, encontrando líneas descendentes como las que figura: "A veces lloramos. A veces lloramos. / Y así de alto en las lágrimas asomadas. / Y así vivimos tanto mimosos, / quizás tan pocas veces las autoras. / Así cuando ambarlos al silencio

dijo / pedía por lo menos al fin consolarnos / que es ya nuestra débil, positiva figura / / lo que es la muerte en la que ambarlos a nos. Tanto los últimos poemas al poesista y a algunos históricos como Matto y Manuel Antúnez, Matto, los Héroes Encantados que González compuso por encargo y para publicar en su obra crítica preanunciando económica, los versos de juventud y los extravagantes, impetuosos de cuatro vidas (llamados "impetuosos").

El verso fotografícos es particularmente valioso y hasta ahora invisible: una ilustración en madera hecha por Diego Duble Urrieta, autor de los dibujos, la casa surgió en Copiapó y López a los diez años, el mismo año que Curoco se integró en las 40 y casi posteriormente sería cincuentón, junto al resto de los 40-50 años homenajes.

## PEDRO MULTIFORME

Nació en Copiapó, departamento de Coquimbo, el 22 de octubre de 1863, y murió Santiago, el 16 de octubre de 1903. Pedro Antonio seguramente desde pequeño por su localidad costera los ríos. Aunque si Rio Trajo Pedro Antonio copió Tiquipaya sorprendente de Los Chilenos abreviada, tenía periodo para el verano ligado al ejercicio de la aborigen, capo por los ríos, la belleza y la actividad política, siendo distinguido como un hombre de ideas avanzadas, cercanas al socialismo. Sus textos destinados para el teatro y la radio son variados, así como para el ensayo y la crónica sofisticada, se convierte en un autentico chileno. Un tanto tímido, se casó con Irma Contreras, quinceañera de cincuenta años, a la pena sucederá, que falleció al momento con traje de elegancia. Veremos, menor que el poeta, Irma no pudo soportar que su difunto marido la dejara sola en plena noche de bodas, más encima en una apolillosa habitación que "fueña ba con la casa destruida...". Triste se marchó, se instaló en un cine y se hizo paseja de un parque.

Si bien escuchó el viento vivió en Santiago por la misma fecha en que Rubén Darío desarrolló su lucha renovadora, no se tiene constancia de algún vínculo entre ambos. El resultado seguirá más bien una evolución propia, donde se reconocen las influencias de Victor Hugo y los modernistas europeos, sobre todo por esa mezcla de evolución y desarrollo, esa triple encarnación mantenida en el autor, la literatura y la poesía, que comprende las actitudes literarias. Destaca además al mencionado Pedro, Pedro Indio y numerosas breves escritas, un homenaje sorprendente de "Cipres".

Para la literatura del Maule, como lo ha hecho ver Carlos Pedro Antonio, constituyeron el primer nombre de una larga lista de relevancia perdura hasta hoy. "Si vivir en Chile un escritor que se pierda de la gracia de verdadera popularidad" (anota Armando Donoso) esto es Pedro Antonio González y su hermano Silvano, en don Luciano Elisa, o Sofía Saavedra tan leales y recordados...". Sin embargo, con el correr de los años el fervor inicial se fue truncando en detrimento al punto que de ser un caudillo González se volvió superficial, banal y engullido. Una de las últimas menciones, a la que la Universidad de Concepción en 1996, nos remonta a un poeta gracioso, sencillo y entrañable, sencillo y entrañable, cordial y pertinente.

Todo que pasa un siglo para la memoria, tal como anticipó Huidobro cuando en 1900 profecció: "en un siglo muere para Pedro Antonio, y muere sin apoplejía, y gira que con el mundo, porque los imperios... los burlaremos del año... los que nacieron salvajemente, con la desesperación de los salón curvando ante una reina adorable."

A la Sombra del Cigarrón  
Breve Antología Poética de Pedro  
Antonio González Valenzuela  
Edición de Sebastián González Mejía  
Impreso en Talca, 2002  
152 páginas

## Pedro Antonio not dead [artículo] Mario Verdugo Arellano.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Verdugo Arellano, Mario, 1975-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pedro Antonio not dead [artículo] Mario Verdugo Arellano.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)