

ANA ROSA NÚÑEZ, UNA PÁGINA DE SU AYER

(Homenaje Póstumo)

por

Ángel Cuadra

Fuí un amigo de Ana Rosa Núñez desde Cuba. A comienzos del año 1957, mi amigo y poeta Angel N. Pou, ya fallecido, me invitó a integrarme en un grupo literario que se estaba gestando entre unos pocos poetas jóvenes de aquellos días. Y así me incorporé a los iniciadores del citado grupo: José Guerra Flores, Angel N. Pou, Carlos Dohal y Ana Rosa Núñez.

Fue en la casa de esta muchacha alta, elegante y fina, en un reparto del municipio de Marianao, provincia de La Habana, donde acudí invitado por Angel N. Pou a mi primera reunión del que bautizamos como Grupo Renuevo.

Y fue allí, en la terraza alta y amplia, con ventanales de cristal y una magnífica vista hacia el exterior, de la casa familiar de Ana Rosa, que se efectuaban casi todas las reuniones de Renuevo, grupo literario que pronto atrajo a buen número de jóvenes, poetas y escritores, que nos dimos en llamarnos la oncená generación literaria cubana.

¿Qué pretendíamos entonces al constituir ese grupo? Pues lanzar un reto generacional. Habíamos tomado como punto de referencia y partida un interesante estudio del Dr. Raimundo Luzo sobre la "Teoría de las generaciones y su aplicación al estudio histórico de la literatura cubana". En dicho estudio el profesor Luzo observaba que, tras la generación contemporánea del entonces Grupo Orígenes, se vislumbraba el surgimiento de una nueva generación, en la que algunos de ellos se alejaban de los modos estéticos de Orígenes. Anunciaba así Luzo el asomo de la oncená generación literaria cubana.

¿Quiénes podían matizar, esto es, ofrecer las características generales que daría la tónica a la joven promoción? Entendimos nosotros que serían aquellos que intentaran modos de expresión estética más comunicativos, más al encuentro del público, de la multitud, del promedio de los lectores. Y más en sintonía con las circunstancias que vivía el país entonces, bajo el gobierno de Fulgencio Batista, y el comienzo del período más activo de la convulsión civil que se incrementaba.

No se planteó ningún tipo de arte de compromiso. Pero sí una poesía y una forma artística más comunicativas, más claras, más vueltas a la inmediatez de la vida, de más fácil acceso a los lectores y, por tanto, más adecuada para dar un mensaje.

Ana Rosa Núñez, una página de su ayer [artículo] Angel Cuadra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuadra, Angel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ana Rosa Núñez, una página de su ayer [artículo] Angel Cuadra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile