



LUIS CORREA-DÍAZ
**TODAS LAS MUERTES DE PINOCHET SEGÚN
PEDRO GÓMEZ VALDERRAMA: NOTAS
LITERARIAS PARA UNA BIOGRAFÍA CRÍTICA**
MUNCIE, INDIANA: BALL STATE
UNIVERSITY PRESS, 2000. 93 pp.

En *Todas las muertes de Pinochet...*, Luis Correa-Díaz nos proporciona ejemplos/juegos intelectuales y subjetivos de apropiación del discurso histórico en los que se aprecian diferentes dimensiones hipertextuales de un texto literario de "Ultraficción", para alcanzar una biografía crítica de Augusto Pinochet Ugarte (o de sus muertes). Correa-Díaz examina no sólo la producción literaria del escritor colombiano Pedro Gómez Valderrama, sino que establece un paralelo entre las conjecturas, los discursos narrativos y las hipótesis de los diferentes relatos tanatológicos sobre Pinochet (establecidos por Gómez Valderrama), y el historicismo de las "muertes" simbólicas que el dictador chileno ha protagonizado durante sus años de gobierno y, ahora, en el crepúsculo de su vida.

En el prólogo al texto de Correa-Díaz se especifica que los acontecimientos de los tres últimos años en España e Inglaterra, los que afectaron dramáticamente la representación histórica de Pinochet, adquieren una relevancia discursiva y narratológica aun más significativa en *Todas las muertes de Pinochet...*, puesto que Correa-Díaz hace hincapié en la necesidad de representar la H/historia del dictador a través de discursos interdisciplinarios y debates teóricos que nos ayuden a discernir una biografía crítica de un hombre a quien "la muerte real del Presidente Salvador Allende sacó del anonimato [y] que luego [...] convirtió en Jefe Supremo de la Nación [chilena] por muchos años" (65). Por ende, consideramos indispensable el texto de Correa-Díaz en todo tipo de curso universitario que combine diferentes campos discursivos e interdisciplinarios sobre la literatura y la H/historia latinoamericanas.

Correa-Díaz nos presenta la subjetividad chilena/latinoamericana a través de la "Ultraficción" del abogado y escritor colombiano, a quien el crítico llama visionario por haber podido reflejar muy tempranamente (en 1976), la interpretación/denuncia de la que sería objeto Pinochet, quien se apoderó (retórica y literalmente) de un capítulo de la historia de Chile debido a su rol en los acontecimientos de ese "otro" martes 11 de septiembre sangriento, ese

Todas las muertes de Pinochet según Pedro Gómez Valderrama: notas Literarias para una biografía crítica [artículo] Patricia Vilches.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vilches, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todas las muertes de Pinochet según Pedro Gómez Valderrama: notas Literarias para una biografía crítica [artículo] Patricia Vilches.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)