

La memoria de un mito es indestructible

Entrevista con Ramón Griffero

Para hablar de la memoria, de los recuerdos y de lo que se debe o no se debe olvidar, nos reunimos con este dramaturgo y director de la Escuela de Teatro de la Universidad Arcis.

• por Luis Lora

Nunca he estado en Cracovia, pero creo que se parece mucho a este sitio. Grandes galpones, estudiantes por aquí y por allá, un pequeño comercio más parecido al trueque que a otra cosa y espacio vacío, mucho espacio vacío. No en invierno, calor en verano, pero también la certeza de que los que están allí están haciendo algo importante, aunque si ellos sí yo sépanlo bien qué cosa.

Griffero da algunas explicaciones: los extraños y monumentales instalaciones pertenecieron a la Fundación Libertad -nuestra un canicero-, la más grande de Chile y Latinoamérica, me dice con cierto orgullo. Ahora allí se fragua el teatro que debe conmover al Chile del nuevo siglo, proyecto que él comanda como director de la escuela.

A Griffero no sólo le interesa la historia de este edificio, le interesa también la suya propia y la de Chile, que las envuelve a todas. Tiene la certeza de que no se debe olvidar, y un poco en esa olvide ha escrito y dirigido una de las obras dramáticas más importantes de las dos últimas décadas.

A él tampoco le deja indiferente la fecha del 11 de septiembre. Antes del golpe estudiaba sociología en la Universidad de Chile y militaba en el FPR (Frente de Estudiantes Revolucionarios). Tras el golpe se va al exilio y no le parece extraño cambiar la sociología por el teatro.

En desde su primera obra, *Opera para un Alacrán*, la marca de la demora está presente. "Allí ya estaban los detenidos desaparecidos y todo lo que pasó; creo que el título ya dice mucho. Me acuerdo que empezaba con algo así como Fueron ellos los que quebrando la última utopía destruyeron el primer sueño".

Todo está montado para no recordar, para no celebrar lo que fuimos, y eso tiene que ver con que al mercado no le interesa que exista historia ni futuro.

Después viene la trilogía compuesta por *Historia de un Galpón Abandonado*, *Demerolimpia* y *Río Abajo*. "Allí se habla un poco de lo mismo, se pretende recuperar citando la idea general es el olvido. En *Historia de un Galpón Abandonado*, Chile es una morgue y los personajes se centran en el

recuerdo, en las marcas de la historia, hay una profesora que cuida el último libro que queda. En *Río Abajo* Chile es un edificio, donde la gente que recuerda está un poco fuera de lugar, marginados, por eso están río abajo; a la mujer del detenido desaparecido nadie quiere escucharla, frente a ella vive el ex CNJ que no comprende cómo pasó de héroe condenado a villano".

La política del olvido

Griffero afirma que en democracia se trató de imponer el olvido como política oficial. "Creo que es un poco lo que pasó con la reconciliación, que en el fondo era olvidar; por eso la transición recién la estamos comenzando ahora que se pueda empezar a recordar sin parecer ridículo... Creo que en todos estos años, nadie olvidó; y eso demuestra el éxito de obras como las mías y de otras, que tocaron temas no muy populares, pero imprescindibles. La reconciliación trató de imponer el olvido desde arriba, pero cada uno de los chilenos sabe lo que pasó y lo que lo pasó a él el 11 de septiembre. Creo que la operación olvido no funcionó, y al no funcionar, hasta la derecha tiene que comprometerse hoy con recordar. Estamos en el momento de reelaborar el recuerdo para darle otro significado".

El patrimonio al carajo

"Estoy seguro de que lo que pasa de un lado golpea cosas iguales en otro. A nivel de patrimonio también hay olvido, y así hemos perdido cosas irrecuperables. Así sucedió con el urbanismo, se aplicó a todo lo que se construía. Los mall, las grandes tiendas, los edificios se instalan en

La memoria de un mito es indestructible [artículo] Daniel Osorio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Osorio Retamal, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La memoria de un mito es indestructible [artículo] Daniel Osorio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile