

Entrevista

Manuel Silva Acevedo:

"Los poetas quedamos colgando de

Ser poeta no es un oficio o un modo normal de vida, Manuel Silva Acevedo, por tanto, se define dentro de la poesía como una actividad que implica de ser poeta, trabajando que se está enfermo y sucede en una profunda depresión. Actualmente realiza diversas tareas en la Editorial Universitaria, trabajo como editor de una organización internacional, y también comparte un espacio en una radio de DA, Autor de libros poéticos capítulos, tales como "Fumar y respirar", "Alma en el bosque", y "Canciones de la existencia de un plato dulce", en otra charla conduce honestamente su actual confusión espiritual como escritor y como individuo.

-Es rara esta ciudad. A veces, sin ningún motivo especial, me siento encerrado, atrapado en un laberinto...

-Lo que es una ciudad cierta, donde cada uno se dedica a su actividad para de cierta tranquilidad, si es que las edades se lo permiten. Al desplazarse hasta los lugares de trabajo o de ocio, la gente la sensación de ir desbaratada por gallos o gafiones donde compras una cosa más por usar el espacio social. La sensación es de una permanente opresión, de falta de horizonte, y eso genera todos los lamentos de la fiesta, desde la desesperanza a la apatología.

-Cada día resulta más notable la percepción de estos enfermedades cittadinas: la de más reciente aparición, y que cuando como pesaje, es el "ataque de plástico", y por consiguiente aumenta la poliquotización del sistema social.

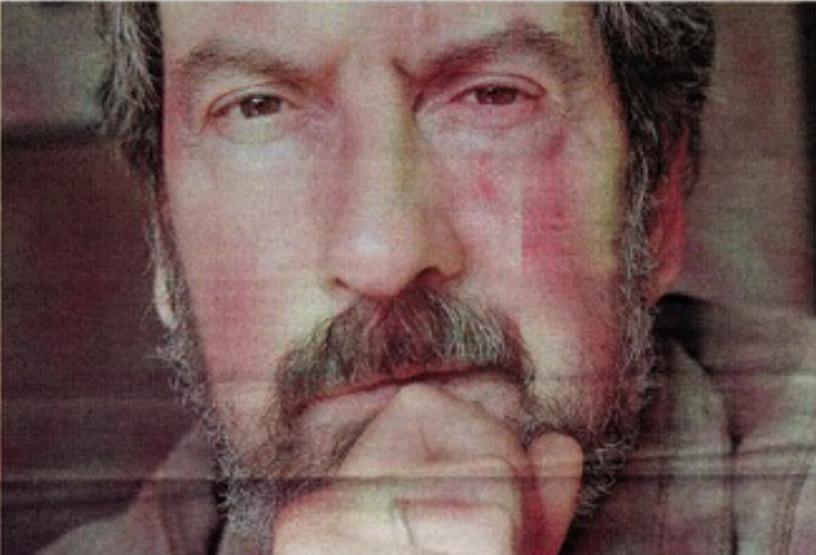
-Si no lográs salirlo como un ataque repentino como un mal cólico y no comprendes ni bien de la poliquotización de la ciudad, porque es evidente que ha aumentado el consumo masivo de drogas legalizadas para poder vivir. No se ve al plástico por un motivo de pesaje, como producto social pesante, en donde tú buscas observar los sentimientos de tu inconsciente. Simplemente se utilizan drogas para mantenerse en funcionamiento y que de cierto modo te mata.

-¿Crees que estas alienaciones son algo propio de Santiago o es algo que está sucediendo en el mundo?

-He visto por televisión. Hay un periodista en Buenos Aires y en Bogotá, y en el 92 en Nueva York, así es que no tengo una información nacida; pero igual supongo que estamos viendo los psicogramas de la misma guerra mundial, que será una guerra por el agua, por el consumo útil, por los recursos mínimos. Yo verifico en la agresividad y violencia que se cada día va acrecentando. No sé si es que se repite y las jóvenes son los que pierden lo perdido y por eso se van viéndole con actitud de guerra, con conductos temibles, con ataúdes de la ciudad para producir el efecto desastre instantáneo. Son como una población de la guerra que se acuerda. Si se ve, verás igualmente que el drama ecológico va a desencadenar conflictos de gran escala. El conflicto del agua es gravísimo, la lluvia "petróleo azul" y ya hay que ponerle poco al barro.

-¿Qué visión tienes del avance vertiginoso de las tecnologías proyectadas?

-El tiempo ya no es real, sino que lo que es es el silencio. Todo quiescencia debilita signos hacia dentro de una cultura de silencio donde nadie



"Creo que hoy más que nunca se verifica que la palabra no puede lograr nada. Si las palabras de todas las grandes tradiciones religiosas

del planeta no lograron producir un cambio, quiere decir que ese cambio es imposible y que en todo caso la salvación es sólo un problema individual".

ya no se escriben libros conocimientos.

La escritura ha dejado en su mundo literario el que cada cual sabe o siente su pertenencia. Con todo respeto, diría que somos una gran confusión frente al fenómeno de escribir. Siente el sentido de escritor, porque ya no basta con saber las frases sagradas, predicadas o casi sentadas al fin de ser sacudidas en la arena, una querida editorial que fabrica parámetros en un mercado donde el critique le da lo más fácil. Creo que hoy casi que nadie se verifica que la palabra no puede lograr nada. Si la palabra de todos los grandes tradiciones religiosas del planeta no logran producir un cambio, ¿qué dice que ese cambio es imposible y que en todo caso la salvación es sólo un problema individual?

-¿Crees entonces que las palabras han perdido su magia mágica?

-El actual mundo de las palabras borde a moribundo de saber. Y esa profecía, que tengo, me entristece. No puedo escribir a veces tanto porque no sé y me digo: "Si lo hiciera podría grabar qué gran poema era ese". Suelo pensar largo, casi eterno, pero se estanca.

-No andas con ganas de escribir?

No tengo ganas, no estoy con ganas de nada, no estoy ni me gustaría estar. Me estoy a la espera de la llegada de un sueño que viene de Alemania y estoy en falso que me produce esperanza, que me desmaya.

-Es sabido que tienes potentes creencias religiosas.

-Sí, crees en Dios y en Cristo.

-¿Y esas creencias no te protegen, no te ayudan en la comprensión del mundo?

A veces sí, pero el mundo humano es más fuerte y me arrastra a una constante sensación de ser

Los poetas quedamos colgados de las cornisas"
[entrevistas] [artículo] : Enrique Symns.

AUTORÍA

Silva Acevedo, Manuel, 1942-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los poetas quedamos colgados de las cornisas" [entrevistas] [artículo] : Enrique Symns. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa