

Latero e inmaduro resulta "La Tierra no es redonda"

A pesar de estar solamente una hora y quince minutos, el montaje teatral "La Tierra no es redonda" se hace pesado, abrumador. Cuenta, según la reflexión contemporánea sobre este mundo acribillado y desolado por Colón y que es parte del desolado planeta en que vivimos.

Presentado por la compañía "Teatro de la Memoria", en la Sala 2 del Teatro U.C., bajo la dirección de Alfredo Castro y teniendo como base argumental "El Grito de Cristóbal Colón", de Paul Claudel, no logra entusiasmar ni tanto al espectador en el teatro, pero hay varios elementos que —por su mal uso— abruman contra el ritmo, la fusión y la comprensión emocional necesaria.

Mucho grito

De hecho, la escenografía aparece muy estática, no aportando a la interpretación o "activación" y solo consiguiendo algunos instantes positivos, al transformarse la acción de base aludida a la vista en una de las carabelas del expediente marítimo.

Tampoco ayuda a su desarrollo armónico y atractivo la tensión al grito de Luis Góngora en su representación de Cristóbal Colón, en la que no incluye, olvidando incluso las partes vitales en medio de alaridos desgastados, que nacen y mueren.

También los vacíos e interminables partes bajas de Verónica García-Huadobos como la Julia, desamparada y confundida.

Buenas imágenes

Eso sí, en un total que aparece no maduro y en una especie de búsqueda actual, los logros como por ejemplo de las buenas imágenes —algunas conmovedoras. Ayudan en esta los movimientos musicales



Comenta

Ilalo Passalacqua C.

"congelados" y las sólidas actuaciones de Roxana Campos, como Isabel la Católica, y Paulina Urrutia, Juana "la Loca". Los dos profieren los mejores momentos de la puesta en escena.

La representación cumple el rol fundamental en los cuadros plásticos, transformando algo majadero en la repetición de la semi-escenografía, repandada de las partes. La música, de José Miguel Miranda, resulta graciosa en las secciones vocales y muy graciosa en la línea general del montaje que, a veces, requiere de melodías más simpáticas y menos desesperadas.

Texto inteligente

En los parlamentos, el texto de la representación moderna emerge inteligente. Resaltando, incluso, en la línea general impresa a la puesta en escena, por el director Alfredo Castro, la que se ofrece un todo cuestionador, entrelazado. Está concretado como a pedales, a veces.

Tal vez el carácter semi-escenográfico de las actuaciones contrasta con el resultado final. Hay una especie de robotización, obviamente buscada, pero que no produce óptima cosecha. Hay que pensar que el teatro no puede ser privilegio de unos pocos, sino arte para todos. Aquí los símbolos son densos.



Cristóbal Colón, Juana, la niña dueña y la Julia, junto al gran huevo de la escenografía.

Estados y muy herméticos. El teatro, la mayoría se quedará sólo con la historia del navegante que va a pedir ayuda a la reina Isabel la Católica para su viaje a "las Indias", su posterior realización y la feiga, después de una travesía llena de dudas, a esta tierra que no era la esperada y que no se llamará Cristóbal Colón, o Colón, sino América.

¿Eran necesarios?

Los personajes de Juana, la niña en primera instancia y la Julia en cuanto a la tierra prometida, son posibilidades válidas en la adaptación de los escritos de Claudel, pero ¿cuánto ayudan y cuánto enriquecen lo que se quiere decir? En el teatro los efectos por efectos, los símbolos por los símbolos y los adornos por los adornos rivales, temerarios y lazos. Y nada por que se especifique abriendo.

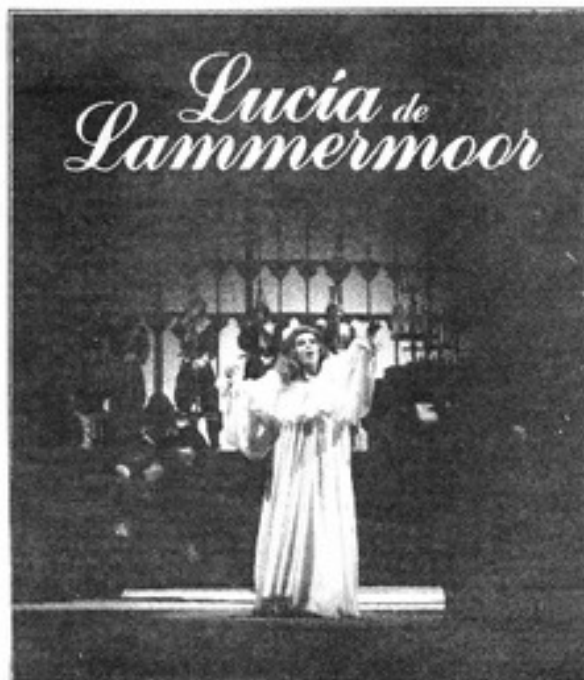
En cuanto a las actuaciones, fuera de las ya destacadas de Roxana Campos y Paulina Urrutia, debemos señalar que Alfredo Castro, como Santiago Apóstol; Rodrigo Pérez, Juana de España; Francisco Reyes, el mercader; y Alejandra Silva, la niña dueña o de primera concepción, exhiben un cometido aceptable, a tono con lo exigido por la atmósfera general de la representación de este "La Tierra no es redonda".

J. Iglesias recibió mención de UNICEF

NUYU YORK, 1. N.Y.U. El cantante español Julio Iglesias recibió hoy una mención de honor de la UNICEF por su contribución a esta organización de la ONU dedicada a la infancia.

En una recepción en Nueva York, celebrada antes de que Julio Iglesias ofreciera el primero de los tres conciertos que dará en Estados Unidos en beneficio de UNICEF, el cantante declaró: "Sé que las mujeres me quieren bien, pero a partir de ahora voy a hacer sólo por los niños que perdieron".

"Ahora que estoy más viejo y estoy más cerca del cielo y del infierno voy a dedicarme a los niños", afirmó el cantante.



EN DIRECTO DESDE EL
TEATRO MUNICIPAL



La versión internacional de la Ópera de Donizetti representa la historia del amor y del romanticismo milenario anterior a Verdi.
Con Mariela Mallagré y Yara Ichihara en los papeles principales.
La Ópera Nacional de Santiago dirigida por Tiziano Sestini y el Coro del Teatro Municipal dirigidos por Jorge Kilarowick.

Conducen: Jorge Dubón
Extranjeros: María Teresa Serrano
Directores de T.V.: Fernando I. Riquelme

ESTA NOCHE
21:15 Hrs.
CANAL 13



COMUNICACIÓN DE LOS MEDIOS
PROGRAMAS CULTURALES DE TV

Salvador Reyes: letras con sabor a mar [artículo] Graciela Ibáñez D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibáñez D., Graciela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Salvador Reyes: letras con sabor a mar [artículo] Graciela Ibáñez D. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile