



Alfredo Castro Dirigirá en EE. UU. Obra de Marco Antonio de la Parra

- El 31 de julio el Teatro La Memoria viaja para fusionarse con actores del Touchstone Theater, que también intervendrán.
- «Dedales en el vientre de la bestia» se estrenará el 8 de septiembre. Viajarán con el director Paulina Urrutia, Amparo Noguera, Rodrigo Pérez y Pablo Schwarz.

La obra «Dedales en el vientre de la bestia», de Marco Antonio de la Parra, estrenará en Bethlehem, Estados Unidos, la compañía de Teatro La Memoria, que viajará el 31 de julio para preparar el estreno, presupuestado para septiembre.

Se trata de un proyecto de la directora Bridget George, del Touchstone Theater, cuya idea es fusionar algunos miembros de su compañía con un grupo chileno y bajo la dirección de Alfredo Castro.

Junto al director viajarán para la ocasión Paulina Urrutia, Amparo Noguera, Rodrigo Pérez y Pablo Schwarz.

EL TOUCHSTONE A CHILE

La pieza —solicitada a De la Parra, especialmente, por Castro y George—

se estrenará en el Touchstone Theater el 8 de septiembre y estará allí hasta el 20. Luego subirá a la escena del Baltimore Theater Project, al Milwaukee Repertory y se están haciendo los contactos para Nueva York, en el Teatro de Reportero Español.

Se dijo que el Touchstone Theater vendría a Chile el próximo año a participar en el Festival de Teatro de las Naciones, para el cual se están enviando invitaciones a todas las grandes compañías del mundo.

LA MEMORIA

Bajo la dirección de Alfredo Castro —que actualmente prepara el estreno de «El Rey Lear» en el Teatro de la Universidad Católica— La Memoria busca nuevas formas de expresión teatral y dramaturgica.

Sus últimos dos montajes —«La Manzana de Adán» e «Historia de la sangre»— se han edificado sobre la base de testimonios que, según el director, pueden servir de cimientos para una neo-propuesta teatral chilena. Además, ambos montajes nacieron con la idea de servir de voz para aquellos que no la tienen.

Desde ahí se comienza y activa la reflexión acerca de la propia identidad y del carácter nacional, ya que en la tragedia de otros siempre es posible encontrar algo que nos pertenece a todos, o como responsabilidad o como dolos compartidos. Es la memoria colectiva que motiva el trabajo de Alfredo Castro y su grupo.

«Historia de la sangre», que se presenta en la sala Nuval (Condell 7031), está basada en testimonios reales de reclusos y dementes, algunos de ellos asesinados. Un impactante cuadro social mirado con dolor y amor, y que apela tanto a la emoción como al intelecto.



Alfredo Castro prepara el estreno de «El Rey Lear», de Shakespeare, para el Teatro UC. Castro ha encontrado en los testimonios la fuente para una nueva propuesta teatral chilena.

El poder a mí no me interesa" [artículo] Mario Rodríguez Ordenes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Celedón, Jaime, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El poder a mí no me interesa" [artículo] Mario Rodríguez Ordenes. 2 p. ; il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile