

Eduardo Guerrero del Río

LA REMOLIENDA

De Alejandro Sverdrup. Con Bélgica Castro, Héctor Aguilera, René Silva y elenco. Dirección: Alejandro Sverdrup. Música: Víctor Jara. Dramaturgia: Manuel Piña. 90 minutos. Centro Cultural Montecarmelo. Bellavista 0584. Reservas: 7770892.

Dentro de la pobreza de la temporada teatral de 1985, el estreno de *La remolienda* —a cargo del Itachi y bajo la dirección de Víctor Jara— se constituyó en uno de los éxitos del año. A partir de esa fecha, en diversos teatros, han sido muchos los recitros de este "pequeño clásico criollista". Por lo mismo y después de 30 años de la aparición de esta obra, con un teatro chileno que se ha alejado de una línea costumbrista, esta vuelta a las tablas es más bien un sentido homenaje a un tipo de teatro y a la actriz Bélgica Castro, quien actuó también en la primera oportunidad.

La obra es simple, ingenua, acentuéndose la oposición valorica entre los jóvenes campesinos (lo positivo) y los hombres de la ciudad (lo negativo), una especie de confrontación entre el campo y la ciudad. Además, hay que destacar el tono festivo, su poesía popular, su chispeante diálogo no exento de picardía (es memorable el juego de las *afreñanmas*) y el acierto en la caracterización de los personajes. En función de lo anterior, a pesar del desajuste entre los actores y lo elemental del montaje, la obra entretiene a un público que efectivamente participa del juego escénico.

HOMBRES OSCUROS, PIES DE MARMOL

Dramaturgia: Francesca Lombardo. Alfredo Castro. Con Néstor Cantillana, Sara Parotaj, Pedro Vicuña, Alfredo Castro, María Cinqu. Dirección: Alfredo Castro. Diseño: Rodrigo Vega. Música: Miguel Miranda. 60 minutos. Sala Naval. Condell 701. Reservas: 6340781.

A partir de dos textos trágicos y disímiles —*Edipo Rey* y *Memorias de un enfermo serio*—, que actúan fundamentalmente por oposición, Alfredo Castro tiende a generar un tercer texto, desde su peculiar mirada postmoderna. En términos generales, en esta oportunidad, se extrema en demasía el privilegio de la idea, de lo racional, lo que le confiere al espectáculo un carácter experimental no exento de hermeneísmo (arte por el arte), hecho problemático para un público incapacitado para descodificar el sentido último de la representación.

Los lenguajes de la centralidad apuestan a crear un clima tenebroso, con una culpabilidad distinta. Así, el verbo se escenifica apor-



Otto Kernberg. Introducción a su obra [artículo] Alex Oksenberg.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oksenberg Schorr, Alex

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Otto Kernberg. Introducción a su obra [artículo] Alex Oksenberg.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile