

Cristián Soto dirige montaje Santiago High-Tech

Las inconexiones de un futuro

■ Andrea González

Una Alameda, con pistas ultrarapidas y sobrepuestas en una gran supercarretera, una cordillera sobrepoblada y un asfalto que la atraviesa de cabo a cabo. Todos imágenes de un Santiago futuro, abogado por la polución, acero, paneles digitales, escenarios en que se mueve una multitud de seres solitarios e individuales.

Ésa es la visión que tiene del futuro Cristián Soto (27 años), actor y dramaturgo de la Universidad Católica, y autor de la celebrada obra *Nemesis Pelos*, ¿qué es lo que te ha pasado? que llevó hace unos años a escena Andrés Pilos y su compañía Gran Circo Teatro.

En ese, su primer texto, escrito en 1998, hablaba de las percepciones de un hijo sin padre que «a principios de siglo» parte a buscar a la ciudad de Talca. En esa misma época, Cristián Soto comenzaba a idear una nueva ficción (con un salto de más de dos siglos) de reflexiones similares como la falta de identidad y búsqueda del deseo en una ciudad que aún existe, Santiago en el año 2100.

Dentro del imaginario que utiliza Soto (uno que inevitablemente se remonta a obras como *Blade Runner* y autores como Ray Bradbury, Isaac Asimov, Alvin Toffler y otros clásicos de la ciencia ficción) el joven dramaturgo pretende aproximarse a los dilemas éticos de los capitalinos del futuro.

La anécdota gira en torno a las visiones de XX (Fernando Gómez-Barrera) que van tener dos encuentros amorosos con XY (Carola Carrasco) y XY2 (Jorge Becker), desde donde consejo a sus dos madres (Maricarmen Amargosa y Carmela Riego) para saber con qué quedarse. "Yo imagino un mundo en que todas las urgencias sociales, la pobreza, las enfermedades, las diferencias académicas han desaparecido. Mientras la tecnología ha invadido todas las esferas de la vida cotidiana. Sin embargo, al conquistar la última utopía del bien-



*¿Cómo será la vida en un tiempo lejano, en una ciudad sobrepoblada de circuitos digitales, con una moral que superó las discusiones de la coyuntura actual? Ése es el mundo que trata de recrear el autor de *Nemesis Pelos*, ¿qué es lo que te ha pasado?, quien después de abordar la mediocridad ruralidad chilena de principios de siglo, salta varias centurias hacia el futuro en una imaginable ciudad de Santiago.*

ter material, ¿qué es lo queda?" se pregunta Cristián Soto.

En ese mundo del mañana, Soto, pronosticó una sociedad en la cual las personas pueden elegir entre trabajar o no, en donde los hijos optan

entre varias madres o padres y en la que la constante falta de seres afectivos dieron paso inmediatamente al excesivo racismo en las relaciones humanas, dejando de lado, las emociones.

Debido a su tema, la puesta en escena de *Santiago High Tech*, incluirá varios medios de expresión: una instalación en la que se jugará con materiales como circuitos y suenos; videos que imaginen ese Santiago virtual y humano. En el plano

Trayectoria de dramaturgo joven

Cristián Soto dirige su primer montaje con esta obra de inspiración futurista, un paso en una trayectoria que comenzó como actor en los montajes *Oliver* y *La época de los contrabandos*, luego en el *Gran Circo Teatro*, con la pargala de los flores y *Popol Vuh*, y como autor en *Nemesis Pelos*, ¿qué es lo que te ha pasado? Tras ello, se destaca su participación en *Cineola* (drama de Ramón Griffero), *Boeing-Boeing* con Rosalía Wisniewski y últimamente, *Te vas a morir de pena* como no ítem, de Juan Pablo Hancó.

musical, los temas de la banda Los Misterios (el grupo de Cati Aze, Silvio Parada y Gabriel Vigliani) será la encargada de componer la música electrónica para el montaje.

Además, Cristián Soto pretende tener una una página web para el estreno, un sitio que tiene la intención de ser interactivo e incluir algo parecido a un juego. *Santiago High Tech* se estrenará próximo 15 de mayo en la Sala Galpón 7.

Las inconexiones de un futuro [artículo] Andrea González.

AUTORÍA

González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las inconexiones de un futuro [artículo] Andrea González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile