

Patricio Manns

Derroche de creatividad y talento

► **Novelista y cantautor** son dos generosas condiciones artísticas que posee este hombre, quien rendirá un homenaje a Valparaíso en su próximo concierto.

CARMEN GLORIA MANRESA

Patricio Manns no para. Hace poco terminó una novela sobre la Pacificación de la Armadora (1853-1884); espera ver pronto en el cine los resultados de su investigación sobre la vida de Emile Dubois -proyecto en el que trabaja junto a Nicolás Acuña-; y como si fuera poco, avanza su incursión en un nuevo género literario: el thriller.

Pero las letras no son su única pasión. Sus dones como cantautor lo inscribieron hace mucho entre los grandes de la Nueva Canción Chilena, título que lleva con orgullo, sobre todo porque ha sido capaz de hacer evolucionar estos sonidos con matices de todo Latinoamérica y Europa. De hecho, los temas "El jinete errante" y "Como un ladrón" que presentó en el Festival de Viña de 2001 y 2003 respectivamente -certamen que siempre le ha sido esquivo-, sentían grabados por el conjunto argentino Los Nocheros. Una noticia que demuestra su vigencia en toda la región y que él define como "una dulce revancha".

Sus revoluciones también están aceleradas en esta área, ya que acaba de grabar dos discos que presentará el próximo sábado, a las 21.30 horas, en el Teatro Municipal de Viña del Mar.

- ¿Qué características tienen estos nuevos discos?

"El primero es un álbum con 16 canciones inéditas, que incluye "Como un ladrón". Esta grabación se atrasó, lo que me permitió incluir otros temas y enfoques. El otro es un rescate de canciones desaparecidas, de discos de los 60 y 70, como "La tierra ajena",

una versión nueva de "El bandido", "El canto de los gallos" y "Morimos solos". Siempre me los piden y no están en ninguna parte, ni siquiera en las radios, parece que todo el mundo hizo desaparecer ese material".

- ¿Continúa experimentando con nuevos sonidos?

"Sí, el material nuevo tiene buena vibra, una sintonía argentina que dediqué a mi esposa, y la música que existió en Chile hace 40 ó 50 años y desapareció. He hecho experimentos tremendos. La estada en Europa me ayudó mucho, porque me vinculé con gente de la canción francesa, italiana y alemana. Lástima que la canción chilena se ha desarrollado a patadas, porque no hay ninguna ayuda".

- ¿Habrá alguna sorpresa en el concierto?

"Terminemos un breve intermezzo para homenajear a Valparaíso por haber sido nombrada capital cultural de Chile. Son dos canciones recién escritas. Lo que me interesa del Puerto es el carácter de ciudad cultural que está adquiriendo, con toda una generación de artistas que se está radicando en la zona".

- ¿Tiene esperanzas sobre esta nominación de Valparaíso?

"Sí. El otro día el Presidente Lagos estuvo acá buscando una casa para la Institucionalidad Cultural, pero yo hubiera preferido que se fueran los diputados y senadores a Santiago y nos dejaran el edificio del Congreso. Claro que yo no soy candidato para esta instancia, porque no soy burócrata, no puedo estar en una oficina, pero sí puedo influir, ayudar y aconsejar. Ya tengo edad para eso".

- Volviendo al concierto, ¿cómo ha sido trabajar con los nuevos músicos que lo acompañan?

"El dúo es un grupo de jóvenes estudiantes de música clásica, exímios ejecutantes de distintos instrumentos. Ellos se pasaron a la música popular y están entusiasmados con lo que pueden hacer".

El problema es que cada vez que queremos sacar una de las canciones para amar el programa del concierto ellos se enfurecen, y ya vamos por las 22, lo que es demasiado. Cuando nos vamos del escenario el público protesta y hay que salir de nuevo, es



Patricio Manns creatividad para

increíble cómo aguantan un par de horas sentados y la mitad de las canciones las cantan contrigo".

- ¿Pretende incursionar en otros mercados con este nuevo material?

"Sí, tenemos grandes posibilidades de entrar en México, porque Chile es un mercado muy chico y está muy difícil sobrevivir, sobre todo para los grupos. Por ejemplo, María José Quintanilla vende miles de discos pero ella está en televisión y nosotros no. Yo he estado en diez programas desde que llegué y ha sido sólo para entrevistas, jamás he podido cantar. Qué les cuesta tener media hora en la semana con canción chilena, como se hace en otros países".

- ¿Ve alguna generación de recambio para la canción chilena?

"No hay generaciones de recambio en Brasil, ni en España, ni en Cuba, ni en Chile, y los cantautores que hay no siento que tenga la misma categoría de quienes formamos el movimiento de Nueva Canción en Latinoamérica y España. Nosotros siempre fuimos diferentes, nadie imitó a nadie, éramos bien originales y seguimos siéndolo".

Derroche de creatividad y talento [entrevistas] [artículo] : Carmen Gloria Manresa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Manns, Patricio, 1937-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Derroche de creatividad y talento [entrevistas] [artículo] : Carmen Gloria Manresa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile