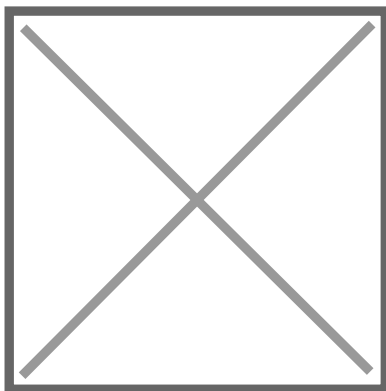




Néstor Cantillana Retoma la Brutalidad en el Teatro

● Después de interpretar a un violento capataz en "Pampa ilusión", el actor dirigirá "Cada vez que ladran los perros", una obra colombiana que retrata la brutalidad de los hombres.

"Por que lo maté, ¿qué le pasó?", "¿dónde se fue?", son algunas de las preguntas que Néstor Cantillana (30) sin dudar escuchará después de dos semanas de haberse unido al capítulo final de "Pampa ilusión". Los interrogatorios culposos no se pueden considerar de que su personaje —un violento y ambicioso capataz— figura por el derecho, sin pagar por el asesinato de Manuel Chiré (Francisco Melo).

"Luce cuando si el último capítulo", admite Cantillana. Pero su emoción no se restringe a su violenta escena. "Luce, sobre todo, por el tema social. Histórico que estaba pensando en una imágen: se me pararon los pelos cuando los trabajadores desahucian la oficina. En ese momento, sentí que todo nuestro sistema había valido la pena con esta memoria: cómo no uno, sino dos pasos adelante de cómo se debe hacer: soberano, inteligente, reflexivo el actor."

Mientras duran las hostiles efectos secundarios de su cuarta intervención televisiva —antes actuó en "Jornal", "La fiere" y "Romero"—, Cantillana se concentra en su noche en una de las dos batallas del Centro Cultural Salsamora III: el



Néstor Cantillana vive el último capítulo de "Pampa ilusión". "Luce por el tema social. Sentí que cómo se uno, uno dos pasos adelante hacia cómo se debe hacer: soberano, inteligente", asegura.

enfrentamiento apuro que durante el verano fue ocupado por el director Andrés Poma y que hoy se aglutina por una superposición. El y su grupo —el colectivo Impase— fueron invitados para actuar allí "Cada vez que ladran los perros", una obra escrita por el colombiano Pablo Polanco Ojeda que, desde el 21 de septiembre, se concentra en la cuarta producción de la compañía ("La amara", "Caligula" y "Hamlet") y en su segundo trabajo como director.

Los cinco años que han pasado entre uno y otro montaje —entre el cuando dirigía "La fiere" de Néstor Durán— Cantillana los cuenta como un período de reflexión que le hizo modificar radicalmente su visión sobre el teatro. Aunque re-

mite una paradoja, lo dice que ahora prefiere es que los actores no actúan no quiere virtuosismo, ni excesos gestuales, ni historia, ni tiempos personales sobre el espectador, tampoco un teatro eficientista que compita con el cine. Se dice, quiere evitar todos los vicios que hoy observan en el teatro chileno.

"Más bien, hay que buscar tranquilidad y la honesta para defender un texto. Legenda, descubri hacer muy poco, que un actor solo se basta cuando se va a dar de darse cuenta de que, en un momento, él es lo más importante y que en otro momento, lo más importante puede ser uno sí. Un actor, entonces, debe tener la capacidad de no hacer nada en el escenario y no angus-

tarse por eso", explica.

Con esta coexistencia como guía, dirige desde hace diez meses el trabajo anual de Francisco Poma, Basilio, Claudio Vergara, Camila Videla, Cristian Marante, Eduardo Rivera —los integrantes creativos de la compañía—, Pedro Vira y Nadya Hernández. Separados del público por un año que representó una gran falta interpretativa a un grupo de actores y de actores que, en una época desahucio, luchan por subsistir. Estratificada en diez escenas, la obra muestra el proceso de institucionalización que sufren algunos de los animales, guiados por el precepto de que solo se sobrevive si se acepta toda la brutalidad humana.

"Solo es un texto que tiene que ver con la coexistencia humana. En el mundo físico, los hombres son más brutales y más bestias que los perros. Cuando los perros devienen transformados en humanos, saben que van camino a la humanidad. Porque me interesó actuar a ser bestias. Ellos pueden vivir como perros que vivir como humanos porque, por muy animal que sean, tienen una racionalidad por hablar", explica.

Cantillana sabe que esta visión apocáptica no es solo poesía social. Un pequeño accidente se debe por uno de los actores, le sirvió para comenzar fuerte con realidad. Al trasladar a su compañero a una pona pública conoció en alguna de una situación cercana a la brutalidad. "Si a la gente la tratan así, ¿cómo tratan a un animal enfermo? La realidad es, al mismo tiempo, la realidad de la brutalidad, es un trabajo que no hay nada que le haga el peso. Solo idea no es realista, pero es muy fuerte, una idea muy fuerte, y en ese nivel de brutalidad, se preguntan si una cosa un espacio para la experiencia", analiza el actor.

Cuatro Películas

Ahora que Cantillana dejó de figurar en las telecrónicas, su nombre se trasladará a la pantalla grande. Ya se lo puede ver en una breve escena de "Un ladrón y su mujer" (Rodrigo Soledad), donde protagoniza uno de los cuatro "El uso de la fuerza" de Manuel Rojas. También surge del relato es que se basa el filme. Ahí el actor es un auto que toma la noche y no puede pagar por ella.

Desde entonces el actor deberá conciliar sus tiempos para coordinar el proceso de demanda cinematográfica que le ofrece la película chilena: el rodaje de "Sangre caliente", el segundo largometraje de terror chileno, dirigido por Jorge Dagnino ("Angélica" y "Luz"). Si la próxima película de Alex Biondi ("Campaña errada") no falla, deberá continuar sus escenas variopintas de "Sangre caliente" con las que protagonizará junto a Eric Portales en "Hombres de di-cienda", una coproducción chileno-argentina que relata el conflicto vivido con Argentina en 1978.

También fue convocado por dos directores que debieran en el largometraje. Mauricio Alamo se dirige para protagonizar "Alfaro", un trabajo basado en el poeta hispano de Vicería Marante. El último proyecto tiene la firma de Andrés Biondi. Se trata de "Los delirios", un filme que narra la disputa que establecen dos hermanos por el amor de una hermana de quien.

Néstor Cantillana remota la brutalidad en el teatro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Néstor Cantillana remota la brutalidad en el teatro. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)