

En XIV Temporales Teatrales

# "Las Muertes de Sabina" Cautivó al Público

Con la dirección de Francisco López Cárdenas, la Corporación de Teatro Temos estrenó ayer la obra de Juan Rodríguez, "Testimonio de las Muertes de Sabina". La presentación tuvo lugar en el marco de la XIV temporada de los Temporales Teatrales.

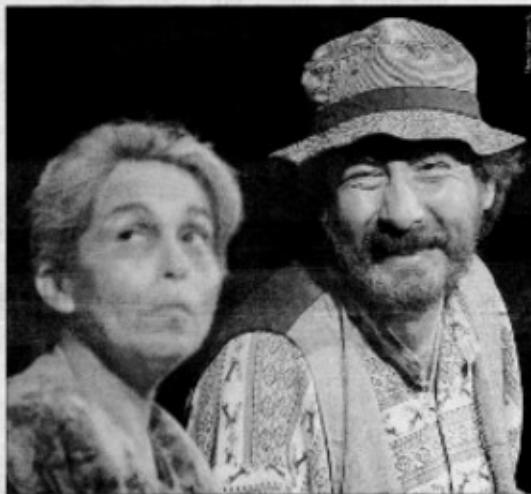
Aunque por vocación, poco predecibles por oficio, los artistas de Osorno dieron muestra de un trabajo de calidad, producto de largos años de labor en el rubro teatral.

En una función de aproximadamente una hora de duración, tuvieron un público cautivo, el cual pudo apreciar —con mucha realismo— la vida cotidiana de dos individuos pioneros, en una historia que posee del humor a la tragedia.

## CORPORACION DE TEATRO TEMOS

El grupo de Teatro Temos es una compañía que privilegia la actuación, por sobre otros recursos teatrales tales como la iluminación, la escenografía o los efectos especiales. De ese modo argumentan — la ganancia que obtienen como actores es más alta.

Se propuso minimalista se notó en el montaje de



Los protagonistas de "Las Muertes de Sabina", son personajes que nos representan en cada momento, los cuales llevan la esencia de la ignorancia, de la marginalidad y que se subestiman necesariamente, afirman los actores del grupo Temos.

"Las Muertes de Sabina", la cual estuvo a cargo de siete de los integrantes del elenco: Titi Vásquez, en el papel de "Sabina", Rubén Pacheco, como "Tatao", y

Alex Canales, como apoyo en los recursos técnicos. Asimismo, el minimalismo se reflejó en el uso de materiales de desechos para el montaje de la escenografía y

la estética en blanco y negro; como gris reflejo de la vida de los personajes.

Otro elemento que los caracteriza es su vocación por los temas sociales. Por

## "TESTIMONIO DE LAS MUERTES DE SABINA"

Juan Rodríguez estrenó en 1979 su primera obra de teatro titulada "Testimonio de las Muertes de Sabina". De ahí en adelante la obra de Rodríguez generó un gran impacto no sólo en el mundo del teatro, sino también en el público que recibió en su obra una mirada distinta de enfrentar temas como la desolación humana y la marginalidad.

La historia de Sabina es la de una pareja que vive el drama de la pobrura y de la ignorancia. Producto de esta situación, la relación entre ambos se va deteriorando, tanto con los sueños y lo que la mujer siente como su futuro. Son distintos tipos muertos que se van generando, a medida que se desarrolla la obra.

En una primera parte, el interior se ve periflido como una comedia que cumple una de las funciones del teatro, que es entretenimiento. No obstante, en una segunda sección se desata el drama que termina con la rebeldía de dos seres vulnerables por su situación de marginalidad, que se rebelan ante Dios y ante las autoridades.

vocación, ellos acercan a las autoridades y a las poblaciones de Osorno. "Quisimos por los cimientos de vida cultural que nosotros mismos hemos sufrido, teniendo en cuenta que en Osorno hay solamente una sala de teatro", dice Rubén Pacheco, integrante del elenco.

## EL PÚBLICO

Los actores comentaron la

buenza acogida del público que asiste a los Temporales.

"Como espectadores son bastante ciñados, maduros e interesados en la obra. Todas estas características facilitan el trío del actor, porque es un público crítico, que curiosean los colores del teatro, que se le da colorido con estos temporales dentro de que ya llevan más de diez años", señala Titi Vásquez.

Paulina Ossa M.

# "Las muertes de Sabina" cautivó al público [artículo] Paulina Ossa M.

## Libros y documentos

### AUTORÍA

Ossa M., Paulina

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las muertes de Sabina" cautivó al público [artículo] Paulina Ossa M. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile