

En XIV Temporales Teatrales

"Las Muertes de Sabina" Cautivó al Público

Con la dirección de Francisco López Casanueva, la Corporación de Teatro Temes estrenó anoche la obra de Juan Rodríguez, "Testimonio de las Muertes de Sabina". La presentación tuvo lugar en el marco de la XIV temporada de los Temporales Teatrales.

Además por vocación, pero procedentes por oficio, los artistas de Quorro dieron muestra de un trabajo de calidad, producto de largos años de labor en el rubro escénico.

En una función de aproximadamente una hora de duración, tuvieron un público cautivo, al cual pudo apreciar —con mucho asombro— la vida cotidiana de dos individuos poblacionales, en una historia que pasa del humor a la tragedia.

CORPORACIÓN DE TEATRO TEMES

El grupo de teatro Temes es una compañía que privilegia la actuación, por sobre otros recursos teatrales tales como la iluminación, la escenografía o los efectos especiales. De ese modo —argumentan— la granancia que obtienen como actores es más rica.

Se propusieron minimalista se notó en el montaje de



Los protagonistas de "Las Muertes de Sabina", son personas que no aparecen en cada función. Los actores de Quorro lo hacen de la espontaneidad y que se adaptan a cada función, dijeron los actores del grupo Temes.

"Las Muertes de Sabina", la cual estuvo a cargo de actores de los integrantes del elenco: Titi Viquez, en el papel de "Sabina", Rubén Pacheco, como "Hatsa" y

Alfonso Casales, como apoyo en los recursos técnicos. Asimismo, el minimalismo se reflejó en el uso de materiales de desecho para el montaje de la escenografía y

la estética en blanco y negro como gran reflejo de la vida de los personajes. Otro elemento que los caracteriza es su voración por los temas sociales. Por

"TESTIMONIO DE LAS MUERTES DE SABINA"

Juan Rodríguez estrenó en 1973 su primera obra de teatro titulada "Testimonio de las Muertes de Sabina". De ahí en adelante la obra de Rodríguez generó un gran impacto no sólo en el mundo del teatro, sino también en el público que muestra en su obra una manera distinta de entender temas como la desolación humana y la marginalidad.

La historia de Sabina es la de una pareja que vive el drama de la pobreza y de la ignorancia. Producto de esta situación, la relación entre ambos se va deteriorando, junto con los sueños y lo que la mujer siente como su futuro. Son distintos tipos humanos que se van generando, a medida que se desarrolla la obra.

En una primera parte, el montaje se ve perfilado como una comedia que cumple una de las funciones del teatro, que es entretener. No obstante, en una segunda sección se desata el drama que termina con la rebeldía de dos seres vulnerables por su situación de marginalidad, que se rebelan ante Dios y ante las autoridades.

volución, ellos representan a muchas funciones en las poblaciones de Quorro. "Quito por los contextos de vida cultural que nosotros mismos hemos sufrido, tomando en cuenta que en Quorro hay realmente una sala de teatro", dijo Rubén Pacheco, integrante del elenco.

buen acogida del público que asiste a los Temporales. "Como espectadores son bastante críticos, maduros e interesados en la obra. Todas estas características facilitan el trabajo del actor, porque es un público crítico, que conoce los códigos del teatro, que se ha cultivado con estas temporadas de teatro de que ya llevan más de diez años", señaló Titi Viquez.

EL PÚBLICO

Los actores comentaron la

Paulina Ossa M.

"Las muertes de Sabina" cautivó al público [artículo] Paulina Ossa M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ossa M., Paulina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las muertes de Sabina" cautivó al público [artículo] Paulina Ossa M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile