

El académico Eduardo Santa Cruz analiza las teleseries chilenas del momento

"En 'Machos', las transgresiones, finalmente, van a ser castigadas"

El autor, que acaba de publicar un ensayo sobre el rol comunicacional de los culebrones nacionales, evalúa las producciones de este semestre y opina que el producto de Canal 13 es mucho más conservador de lo que parece.

Rodrigo Castillo R.

Aguas podrían seguir tachando a la telenovela de banal y aburrida con solo valor estético. Pero ella seguirá en su labor de creación y sedimentación de un sentido común que entrega una explicación de lo que somos, lo que fuimos y lo que es posible ser", asegura el académico Eduardo Santa Cruz en "Las telenovelas pocas idénticas", ensayo recién publicado por León Ediciones.

Experto analista y estudioso seguidor de las producciones dramáticas que cada semestre luchan por imponerse en la batalla por el rating televisivo, el autor -descendiente en la Universidad de Chile y la Universidad Andrés Bello- analiza en un libro la historia y las características de los culebrones en Latinoamérica y en

"Mi impresión es que la historia va hacia una rectificación del orden moral", opina Eduardo Santa Cruz acerca del argumento de "Machos".

Chile, para cuestionar una reflexión sobre el rol comunicacional que esas ficciones audiovisuales desempeñan en la configuración de la identidad local.

"Las telenovelas siempre han interpretado y explicado la vida cotidiana para entregar claves que al espectador le permitan acomodarse en su propia realidad, y



las producciones de ahora, especialmente las de TVN, que trabajan con ambientaciones locales muy específicas, están trazando de manera que es posible ver una cotidianidad soportable en el marco de la globalización", comenta Santa Cruz.

-Pero el esquema de TVN parece estar en crisis, porque la telenovela de este semestre, "Puertas adentro", ha sido superada por el éxito de "Machos", la producción de Canal 13.

-Creo que la opción de abordar temas locales y problemáticos sociales tiene gran éxito mientras los temas no entran en relacionados con fundamentos estructurales profundos ni trascendentales. "Puertas adentro", en cambio, es la primera telenovela que aborda el tema de la desigualdad social, un tema muy recuado y que la sociedad, en mi opinión, no tiene muchas ganas de ver.

-¿Qué opina usted de "Machos"?

-En esa telenovela posee algo curioso porque al principio apareció como un producto transgresor y llevó la atención con elementos como domésticos, relaciones sexuales bastante libres, adulterio y homossexualidad, la historia se acerca cada vez más a una estructura metodológica bastante clásica en la que todo indica que las transgresiones, finalmente, van a ser castigadas.

El otoño del patriarca

Aunque en su libro menciona casi todos los telenovelas que se han producido en Chile, Eduardo Santa María sólo aborda en detalle el caso de "Papá Juan" (TVN, 2001), historia ambientada en la colonia del litoral de Humberstone, en la década de 1920.

"Esa historia las muy nobriles, porque el argumento entraña una lectura de una época pasada como protesta para hablar del presente en forma irónica", explica el autor.

-El personaje de Míster Clark, el viejo patrón autoritario y abusador, ha sido visto como alegoría de Pinochet.

-«Efectivamente. En el capítulo final, Míster Clark sale del poder y es llevado en manta por sus empleados. Al verlo pasar, algunos no hacen el menor brillo, porque sigue ejerciendo una cierta de poder sobre lo gente. Entonces Pinochet sigue teniendo un cierto poder sobre la sociedad chilena».

-Pero el concurso la telenovela innovadora, porque propone revisar la esencia del hombre chileno.

-Sí, eso cabría y gran parte de esos elementos se mantienen, pero mi impresión es que la historia va hacia una rectificación del orden moral. Es algo muy natural: el personaje de Héctor Noguera, que era desenfadado, irresponsable y seguro de sí mismo, ahora tiene a su mujer enferma terminal y ha reconocido su debilidad. Creo que esa muerte inminente es el castigo de Dios y me parece que la telenovela, en ese sentido, va hacia un moralismo bastante estrecho.

"En "Machos", las transgresiones , finalmente, van a ser castigadas" [entrevistas] [artículo] : Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Castillo R., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En "Machos", las transgresiones , finalmente, van a ser castigadas" [entrevistas] [artículo] : Rodrigo Castillo R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)