

GABRIELA LEZAETA: UNA DOCENA DE PREMIOS

Está una mujer muy "especial" la que nos recibe en su habitación rodeada de papeles, juguetes, recuerdos y un gran diploma que da fe de haber sido la única ganadora del recientemente otorgado "Premio de Novela María Luisa Bombal".

Tiene ojos azules, expresivos y hermosos esta escritora que declara creer en todo lo que le cuentan, "en los platillos voladores, en los fantasmas, en el amor eterno y también en el queso del tío que más de una vez me corrigan", ha publicado tres novelas (COLOR SOLILIN, INCENDIARON LA ESCUELA y LA SEGUNDA VIDA) y varios cuentos. Se encuentran en varias antologías, algunas de cuento infantil, y hasta en almanaques.

No le habla de sus comienzos. "Empecé con un premio en la revista Mundo Social, a los diez años. Yo era muy celosa y mandé cuentos. Me dieron un premio pero desconfiaba mucho de él porque mi abuelita era muy amiga de la directora de la revista y pensaba esto ha sido un arreglo entre ellas. Después mandé al concurso Nicomache Guzmán. Ahí el premio era por aplausos y como yo no supe, no llevé a nadie que me apoyara. La sorpresa fue que mi cuento quedó en segundo lugar".

Gabriela Lezaeta entró al mundo de la letra ganando premios, lo que no le costó hasta la actualidad. Ha recibido desde el Gabriela Mistral hasta el premio de Revista Poesía, desde el Pedro de Oña hasta diversos premios internacionales, el Jorge Luis Borges dos veces y mención especial en el de Editorial Andrés Bello de Argentina.

Pero no le gusta hablar de sus premios. "La gente dice qué aburrido presentarse a tantos concursos, pero así fue como me di a conocer. Ahora quisiera tomar los premios, olvidarlos, no me gusta seguir cargándolos, una se siente como tirando un candel con una carga de pecado...". Dice que cuando enteró la docena de premios, no participaba más. "Creo que tengo la docena...".

Le preguntamos por su formación literaria.

"Estudié escultura en el Bellas Artes por siete años. Cuando estaba trabajando con greda, de repente, empecé a escribir una novela. Me di cuenta que en el tiempo que me daba por escribir disminuía la parte plástica, y no podía hacer las dos cosas".

Al referirse a la crítica literaria en Chile, nos dice que los críticos son muy apasionados y ponen por las nubes o quieren rebajarlos a toda costa. En realidad es agradable encontrarse con una crítica que ha hecho un estudio de la obra, sin elevar ni bajar a nadie".

Al preguntarle de dónde nace sus temas, reproducimos una anécdota que aparece en su "QUIEN ES



"Dijo que cuando gané doce premios, no concursaba más. Creo que tengo la docena..."



Diploma con la firma de M.E. Scappa y de Eugenio Guzmán.

QUIEN EN LAS LETRAS CHILENAS?", editado por la Agrupación Amigos del Libro. "Por ejemplo: un sastrero español muy amable y gentil y sobre todo muy cumplido en la fecha de entrega, me estaba confeccionando un abrigo que solía hacerle mi abuelito. Cuando fui a buscarlo, me pasaron como un desajo un mocorón de tela azulmarino con sus hilanes y manchas y la huella de su mano moribunda. El sastrero había fallecido en pleno trabajo y nadie quiso continuarlo. Pensé en lo que me habría dicho: 'perdóneme señora por haberme muerto sin terminarle su abrigo, pero no pude. Así escribí el cuento'".

Nos dice que el oficio de escritor no es fácil en nuestro país. "Va muerto el escritor. Las librerías no

siempre saben de literatura, entonces el libro no lo piden a la editorial porque no lo conocen. No hay ninguna promoción". Pero Gabriela Lezaeta no se queda en las palabras, nos propone dos soluciones. "Primero, declara usted la Distribución del Libro Chileno, donde el lector pudiera encontrar solamente autores nacionales. Segundo, un compromiso con la librería, en que los primeros días o quince días que se publique un libro chileno, sea obligación ponerlo en las vitrinas. Me pasó que con la novela INCENDIARON LA ESCUELA en una librería lo pusieron junto a los libros infantiles".

Creo que el ambiente literario chileno es como todas las grandes familias. "De repente se sacan al cuerno, están peleaditas, pero en el caso que pierden con un silencio, los escritores siempre se defienden entre ellos". Creo que en relación a las agrupaciones literarias todavía somos muy provincianos, se decir, reducidos a lo chileno y punto.

Nos habla de la novela ganadora del premio de Novela María Luisa Bombal, LA TERTULIA MUSICAL DE LOS IRIZARTE. "Me vi desde el principio hasta el final, dispuesto hasta decir basta. Siempre me llevó la emoción la variedad del siglo pasado, una era llena de hipocresía, cosas convencionales en las que pasaba de todo. Quise sacarlo de eso. Lo a Ercina, recorté noticias de hace cien años, por ejemplo una señora que se iba a Europa con sus empleadas, con gran lujo, maletas y miles de

bañiles. Llegó a Antofagasta y estaba tan mareada que decidió vomitar. Otro muy cómico, en una guerra de Volapük los a estar muy emocionados la verdad porque le amaban coches en la cola a 200 metros. Terminaba la crítica con la siguiente frase: y al escribir olvidaba los nombres, más acordados iban a quedar los autores con la rica chicha que se iba a vender...".

Finalmente dice "tras haber estado presente en el primer día de la humanidad, hasta ahora el más importante. El día en que el hombre llegó a la luna. Es curioso. Lo que me produjo una fuerte impresión no fue la hazaña científica, el futuro de este descubrimiento, sino lo que estaba experimentando junto al televisor, al igual que millones de personas en todo el mundo. Eso. Que por primera vez el ser humano vibraba al unísono, se daba la mano, se unía en la misma empresa, el mismo deseo de triunfo. No estaba como siempre dividido por ideas y por países, por equipos. Éramos uno. Una cadena de fusión, de pensamiento, tan grinta, que nada pudo faltar y cada uno de nosotros pensaba que por fin fue el primero en la luna y con el que armamos un nuevo futuro a nuestra raza. Esperemos un segundo día...".

por Alfredo Emilio Torrealba

**Gabriela Lezaeta: una docena de premios : [entrevistas]
[artículo] Alfredo Emilio Torrealba.**

AUTORÍA

Lezaeta, Gabriela, 1921-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Lezaeta: una docena de premios : [entrevistas] [artículo] Alfredo Emilio Torrealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile