

"Rancagua 1814"

Al comenzar un comentario sobre la obra de Fernando Cuadra "RANCAGUA 1814", uno no sabe hasta qué punto va a poder ser imparcial y ello por varias y emotivas razones.

En primer término, por la motivación sentimental que llevó la creación de la obra por Fernando Cuadra, un hijo de Rancagua, a quien la vida alejó físicamente, sin que dejara por eso de sentir el lazo filial que a ella loataba. Y es como un homenaje a su ciudad el que él destinara muchas horas de su descanso a lo largo de un año, a fin de documentarse y dar a la obra que tenía en mente, su verdadero significado y alcance, en un enfoque hacia lo que fue la actitud de la población civil —entre ellos muchos heroes anónimos—, entos y durante las Jornadas del primero y dos de octubre de 1814.

En segundo lugar, porque habría que ser muy insensible para que, viendo desde Rancagua, ciudad a la que queremos entrañablemente, y ubicadas una butaca del Teatro Antonio Vargas, pudieramos dejar de vibrar ante el hecho de que en escena había un pedazo de nuestra histórica ciudad. Tanto, que con la imaginación era fácil ver en cada uno de todos los personajes de la obra, a un alguien que realmente amara, sufriera, muriera por la Patria en ese lejano 1814.

Patrício Campos, el jován y laureado Director, logró contagiarlo con la

vehemencia y el cariño de Fernando Cuadra, para dirigir la obra del dramaturgo rancagüino, y empañado con el espíritu de que ésta estaba impregnada, pudo presentarla en escena en la forma que realmente convenía.

La introducción a la trama misma y la presentación a lo largo de ella, está hecha canción en las voces de Frankie Bravo y José Soza. Fue a nos parecer la mejor forma de enlazar episodios e historias humanas tan diferentes como las de una familia acomodada, un trabajador del campo, un modesto preceptor, muchachos ávidos de saber qué era la Patria, una chinganera, etc. También nos pareció excelente el recurso de los escenarios móviles a modo de plataformas para anillar cada uno de esos grupos humanos.

En cuanto a actuación, la de Gabriela Medina en el papel de la chinganera Petra Peña, mujer de recta personalidad, alegría, decidida, patriota, nos pareció realmente lo más destacado dentro del elenco. Especialmente porque la actriz pudo con soltura salirse de sus dos papeles inmediatamente anteriores, en los que fácilmente pudo haberse encasillado, el de Martha Mardones, que le diera muchas distinciones y aplausos, y el de la viuda de Apablaza, en la que fuera elegínicamente comentada.

Y siguiendo con el elenco femenino, habría que destacar como Maruja Cifuentes, logró dar mucha naturalidad y emoción a su personaje de la Mama Vieja; que Matilde Brothers y Anita Klesky, estuvieron bien encar-

nando a la madre y la hija, respectivamente, de la familia de clase alta.

En cuanto a los actores, Enrique Heine, como Policarpo González de la Lastra nos pareció excelente; su voz profunda, lo macizo de su físico, contribuyeron a dar al personaje la redumbre que exigía Jaime Azócar como Leandro, su hijo, estuvo bien pero no brillante.

En cuanto al resto del equipo decorativo a Nelson Script, como el roto Frollín Centrenés, en una muy luctuosa interpretación; del resto del equipo, quienes interpretaron a los capitanes militares, no nos parecieron muy acertados y realmente hay momentos en que dan más la impresión de soldados de opereta, que de personajes de carne y hueso, como son los que realmente logran llegar al público en los papeleras de la población civil. Sin embargo, dado que la obra está precisamente destinada a destacar la actitud de los civiles en las jornadas del primero y dos de octubre de 1814, no desmerece por ello. La verdad es que viendo "RANCAGUA 1814", no se necesita haber nacido en Rancagua para emocionarse con las vicisitudes de esas personas, en quienes el sentimiento patrio se hizo muy fuerte en esas días.

Sin perjuicio de que la obra pueda llegar a Rancagua, de lo que estamos seguras dado el interés que nuestra primera autoridad comunal ha demostrado en ello y en las conversaciones ya sostidas con autor y director, creamos que el público rancagüino debe hacer cualquier sacrificio con tal de concursar a la presentación que actualmente se hace de "RANCAGUA 1814" en el Teatro Antonio Vargas de la capital.

Artista chileno hace noticia en difícil tinglado europeo [artículo] GAJ.

Libros y documentos

AUTORÍA

GAJ

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Artista chileno hace noticia en difícil tinglado europeo [artículo] GAJ.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)