

"El ortopédico me diría: eres psicólogo, eres reaccionario"

conversación con
david benavente

CON PIES DE PLOMO, EN EL TEJADO DE VIDRIO



El autor se hace personaje. David Benavente, creador de la polémica obra *Tejado de Vidrio*, está viviendo los mismos avatares que su personaje Nato, joven cineasta que lucha por lograr cierta autonomía para desarrollar su arte al centro de un Chile convulsionado por tensiones políticas. Hoy las mismas tensiones hacen de esta obra y de su autor blanco de fuertes críticas.

TEJADO DE VIDRIO se sitúa durante la UP pero —aclara Benavente— *"no hace un juicio sobre ese período, se queda corto. Pero sí sobre ciertos comportamientos de una clase social vinculada a la universidad de ese entonces."*

Sin embargo, quienes se sintieron más aludidos —algunos de sus propios amigos— piensan que la obra distorsiona los hechos y consideran inadecuada una crítica a ese período en momentos en que el diálogo no existe y toda respuesta abierta es imposible. Benavente cree, por su parte, que es importante poner en tapete aquella época que muchos quieren olvidar y —subraya— *"no puede ser que nuestros amigos sean nuestros censores"*.

RECUERDOS DE VIDRIO

Benavente fue uno de los creadores de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica en 1968 y jugó un papel importante en el auspicio universitario al trabajo de la familia Parra, a los primeros festivales de La Nueva Canción chilena, de televisión latinoamericana y de

teatro popular.

En ese período —recuerda David— los distintos grupos políticos que operaban en la universidad trataban de obtener un rendimiento de esa Vicerrectoría para sus fines. El problema consistía en reivindicar cierta autonomía para la cuestión cultural porque no se podía traducir los mismos planteamientos de la acción política a ésta: *"A un festival —ejemplifica Benavente— podían asistir gente de distintas ideologías, pero, a lo mejor, con cierta identidad en el campo de lo cultural, y darse ciertas posibilidades de vinculación más allá de lo político coyuntural. Yo creo —agrega— que en la creación hay un lenguaje que es bueno rescatar para preservar la intercomunicación"*.

ENTRE LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD Y LAS IDEOLOGÍAS

El problema de aquel entonces se agudizó durante la UP pero, según Benavente, aún sigue vigente en nuestro Chile actual:

— También hoy día la actividad cultural es in-

La escritora que no tuvo premio [artículo] Bernardita Fernández.

AUTORÍA

Fernández Barros, Bernardita

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La escritora que no tuvo premio [artículo] Bernardita Fernández. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile