



Yésica Ulloa: VIDEO INDEPENDIENTE EN CHILE. Ediciones CENECA y CENCOSEP, Santiago, 1985.
María de la Luz Hurtado: LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA EN CHILE. Ediciones CENECA, Santiago, 1985.

Dos textos editados por CENECA (Centro de Investigación y Expresión Cultural y Artística), están referidos a la actividad audio-visual en nuestro país, con la rigurosidad que caracteriza a las publicaciones de esa institución, constituyéndose en valiosas fuentes para investigadores y especialistas, a la vez que en material informativo al alcance de los lectores interesados en estos temas.

"Video Independiente en Chile", de Yésica Ulloa es un trabajo de sistematización y catalogación de las expresiones en video —medio al que han derivado gran parte de los cineastas de nuestro país— realizadas entre 1976 y 1984. En este trabajo se analizan las condiciones de producción, financiamiento y equipamiento en los diversos formatos del video, al

que se anexa un catálogo de los productores, ya sean institucionales o individuales y cuadros sinópticos de la evolución y las modalidades de producción. Los videos son clasificados en géneros: argumentales, documentales (que suelen ser obras de lenguaje específicamente cinematográfico que utilizan el video como soporte por razones económicas), experimentales, registros y musicales. El completo catastro de los videos realizados en el citado período comprende la ficha técnica de cada producción.

Otro capítulo se refiere a la circulación del video y a su función social. Aquí se enfatiza su carácter de sistema de comunicación alternativo que "supone el acceso a fuentes variadas de información en contraste con la visión unilateral y distorsionadora de la TV nacional" y que por sus características "se apropia de espacios públicos que, aunque restringidos, fundan la posibilidad de legitimación y socialización de la actividad creativa".

"La Industria Cinematográfica en Chile", de María de la Luz Hurtado, enuncia en su subtítulo: "Límites y posibilidades de su democratización", la naturaleza del diagnóstico a que

conduce la investigación.

Después de una sinopsis histórica y la configuración de la situación actual de la producción cinematográfica, se determinan los factores que condujeron a la casi desaparición de la producción cinematográfica en nuestro país, los que son clasificados en: factores institucionales, legales, la censura y auto-censura y el exilio de los cineastas. Pasa luego a caracterizar las áreas y formas de producción cinematográficas surgidas después de 1978, especialmente en la publicidad y el video en el interior del país y el cine chileno en el exilio.

Dos grandes capítulos están referidos a la distribución y exhibición cinematográfica en Chile y se analizan las características de las empresas distribuidoras, los criterios de selección de películas, la censura, las salas de exhibición y los circuitos de programación. Esta valiosa información, que hasta ahora no había alcanzado el grado de sistematización consignado en el trabajo de María de la Luz Hurtado, es complementada por varios anexos que registran las cifras de capacidad de las salas de exhibición, la distribución de éstas por comunas,

La realidad desmenuzada. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La realidad desmenuzada. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile