

La realidad desmenuzada

Obras de Lihn, Vadell y García Márquez en montajes con mucho humor negro y del otro...

Enrique Lihn es un poeta leído, traducido y premiado, más fuera que dentro del país. En Chile sólo los amantes de la lírica contemporánea lo han estudiado. Pocos saben que es, además, autor de dos novelas, dibujante y pintor. Pero, antes que nada es un personaje irreverente, que cree que en el arte y en la vida hay que conectarse con la realidad tratando de "poner al descubierto sus contradicciones internas".

Esto es lo que ha intentado hacer en cuanto foro, clase, taller o discusión pública ha participado en estos años.

Pero él añoraba que su obra fuera más conocida, quería un contacto más directo con el público. De ahí surgió su necesidad por expresarse en los escenarios teatrales, contó a HOY. Su primer intento, en diciembre del año pasado, *La Moka*, no tuvo buena acogida, quizá por su excesivo afán de destripar la retórica y los recursos alucinados del poder, con más retórica y con una dosis excesiva de discursos y personajes delirantes. (HOY 387).

Marginalidad y persecución

Ahora, después de un viaje a Nueva York, saca otras cartas de bajo la manga, estas "cartas marcadas", donde también utiliza el recurso del gran guiñol pero en un tono más moderado. En la obra *New York, correos marcados*, Enrique Lihn, además de autor, es director y actor (con la asesoría del director Oscar Stuardo). Se presenta en La Casa Larga, de Bellavista.

Se trata de un cuadro costumbrista de esa ciudad, visto por el ojo calcidoscópico de un extranjero, identificado con la



Lihn y compañía:
autor y actor en nueva obra

marginalidad de inmigrantes e intelectuales del subuelo.

La obra —que tiene 16 personajes, interpretados por seis actores— transcurre la mayor parte del tiempo en el Metro de esa ciudad. El despliegue histriónico, es digno de hacerse notar. Es el caso de María Cristina Arias, que representa a una enfermera, una bailarina, un viejo, un policía y un griego. También los de Sigfrid Polhammer, Pedro Vicuña, Miguel Stuardo y el propio Lihn como "Zorba el griego". Lihn indaga crítica e irónicamente en

Jaime Vadell en "El crimen...": actores tras la malla



René Louvel Bert [artículo] Fernando Campos Harriet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campos Harriet, Fernando, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

René Louvel Bert [artículo] Fernando Campos Harriet.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile