

GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA Y EL ROMANTICISMO EUROPEO.

por

Leonardo Fernández-Marcáné, Ph.D., J.D.

Los autores están de acuerdo tanto en la excelencia de la obra de "La Peregrina" como en su inspirado estro y en su asimilación de las corrientes literarias que prevalecían en la época. Contando apenas veinticinco años, gana asiento la nativa de Puerto Príncipe en los salones peninsulares de tan difícil acceso en ocasiones, desenvolviéndose como en tierra propia en estos cenáculos de escogidos.

"La carta de presentación a su favor enviada desde Cádiz por don Alberto Lista a Juan Nicasio Gallego, parece entreabrirle esas puertas casi cerradas para los forasteros; pero armada además con las credenciales de su belleza y femenino atractivo, consiguió la amistad de grandes escritores, algunos tan sobresalientes como el poeta Quintana, y una lectura de sus versos, efectuada por José Zorrilla en el Liceo de Madrid, la incorporó sorpresiva y victoriosamente a este círculo literario ya famoso a pesar de lo reciente de su fundación. En todas partes, a sus dotes personales y artísticas, llegaba con lo peculiar y curioso de cierto exotismo, el de ser la bella cubana".(1)

Emilio Cotarelo y Mori, su biógrafo, la proclama "no solamente la primera poetisa de España, sino una de las más grandes, acaso la más, entre las que han sobresalido en todo el mundo, en los géneros lírico y dramático".(2) Y al propio tiempo E. Allison Peers abunda en esta afirmación exponiendo que "cuando Gertrudis Gómez de Avellaneda... que había de convertirse en una de las mas grandes escritoras españolas, hizo su primera presentación... la hizo como sencilla adepta a las nuevas modas literarias... antes de que en 1841 apareciera su primera colección de versos, ya había contraído todas las características del arte romántico".(3) Este famoso investigador señala seguidamente que la criolla fue influida por Byron, Hugo, y Lamartine, entre otros, opinión sostenida también por Enrique Piñeyro en su obra sobre el romanticismo español.(4) El profesor Raimundo Lazo reitera los anteriores influjos, a los que añade la ascendencia en la cubana de dos figuras femeninas: "Dos mujeres escritoras ejercieron entonces las más poderosas influencias en la católica hija de Cuba: Madame Stael y Jorge Sand".(5) Influjo este que ha subrayado en diversas ocasiones nuestro colega mexicano, el profesor Alberto J. Carlos, extendiéndose en otros casos a novelistas como Walter Scott.(6)

Narrative Techniques in Steinbeck's The grapes of wrath and Dos Passos' The big money [artículo] Kentor Dunbar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dunbar, Kentor

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narrative Techniques in Steinbeck's The grapes of wrath and Dos Passos' The big money [artículo]
Kentor Dunbar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile