

La máquina musical en “El perseguidor” de Julio Cortázar

ANDRÉS GONZÁLEZ RIQUELME

Universidad de Concepción

RESUMEN

El propósito de este artículo es estudiar el influjo del jazz en la producción del relato “El perseguidor” de Julio Cortázar. Para este efecto, se ha trabajado con el marco teórico de *Mil noventa*, de Deleuze y Guattari, y con la terminología específica con que se describe el jazz.

PALABRAS CLAVE: “El perseguidor”, literatura y jazz, influjo.

ABSTRACT

The purpose of this article is to study the flowin of jazz music in the production of Julio Cortázar's story “El perseguidor”. In order to do this, it has been worked with the theoretical framework of *Mil noventa*, by Deleuze and Guattari and with the specific terminology used to describe jazz.

KEYWORDS: “El perseguidor”, literature and jazz, influx.

Recibido: 13.11.2002. Aceptado: 19.11.2002.

I

HAY UNA RELACION explícita y evidente entre el relato “El perseguidor”, de Julio Cortázar, y el jazz, la que ya ha sido descrita en otros estudios y que cualquier conocedor de la historia del jazz y, específicamente, de la vida y circunstancias de Charlie Parker, advierte con facilidad. Lo que no resulta tan evidente es que este relato –su escritura, sus personajes, su problemática– está bajo un fuerte *ingreso* del jazz. Pero esta afirmación puede resultar vaga si no se precisan las relaciones específicas entre el jazz y el relato en cuestión. Más aún, podemos enunciar que este relato está *maquinado* por el jazz, está completamente atravesado por la *máquina musical* jazzística. Creemos que la concepción del texto, que su escritura, están bajo un influjo específico del jazz que acaso es posible precisar de la misma manera en que se describe el

El problemas de la verdad en Descartes, una discusión desde el concepto tradicional [artículo] Jaime Araos San Martín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araos San Martín, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El problemas de la verdad en Descartes, una discusión desde el concepto tradicional [artículo] Jaime Araos San Martín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile