



Entre letras marginales

El escritor mexicano Carlos Monsiváis llegó a Chile para participar en la Feria del Libro de Santiago

Ayer fue un día especial para la Feria del Libro. Hasta llegó el mexicano Carlos Monsiváis, sin duda, la carta más importante del encuentro en la Estación Mapocho. En un momento se pensó que asistiría su viuda por problemas de salud, echando por tierra el extenso programa de actividades en que participaría, entre las

que destacan el relanzamiento de "La espuma en el corralito" (Sexta Flora), de Pedro Lemebel, y la presentación de su "Nuevo catálogo para indios resinos" (U. OMS), que según afirma, fue un libro que nació cuando "el pintor mexicano Francisco Toledo me pidió textos para ilustrar grabados del siglo XVIII que retocó y ambientó en

una atmósfera de libertad indígena su poesía. El experimento me divirtió, por lo que seguí trabajando. En el ro kunnen entroncar la línea delicada del pensamiento de evangelización y ver si a través de ella llega al naturalismo".

«Añadió lo dedicado un libro a Salvador Novo y ahora prologa un título de Lemebel, ambos escritores marga-

niales que lograron hacerse en lugar en el centro».

“De algún modo son parentales. Hay que aplicar el criterio de época. Novo surge en los años 30 en un país convocado por la Revolución y en una Ciudad de México que se presta a todas las experiencias. Novo desarrolla su provocación en medio de una libertad muy concentrada. Entonces, el radical la humanidad de una persona en el talento literario y en el poder artístico en su forma de crearse un espacio, de hacerse visible”.

“Pedro Lemebel surge en un Chile aplastado por la dictadura, donde las actividades tienen el valor de los manejados. Su provocación irrumpe después que en Estados Unidos se había dado el primer movimiento de liberación (Brown, 1968), cuando hay una apertura hacia lo diferente que no se conocía en el tiempo de Novo. Lemebel, además, continúa con su radicalidad literaria. Novo, en tanto, se convierte por fuerza del talento en una libertad indispensable de la burguesía”.

“Quisiera de esa correspondencia a su genio y caudillo a las esencias de la burguesía”.

“Creo que antes del neoliberalismo, la burguesía llegó a saber que lo decorativo –un Tamayo, un Botero, la modificación anatómica– lo mismo que llevar a las casas a un hombre intelectual con el valor intrínseco de su dualidad sexual. Ahora, en la época neoliberal, lo decorativo pierde su fuerza ante lo acumulativo”.

“¿Qué Novo se muestra?

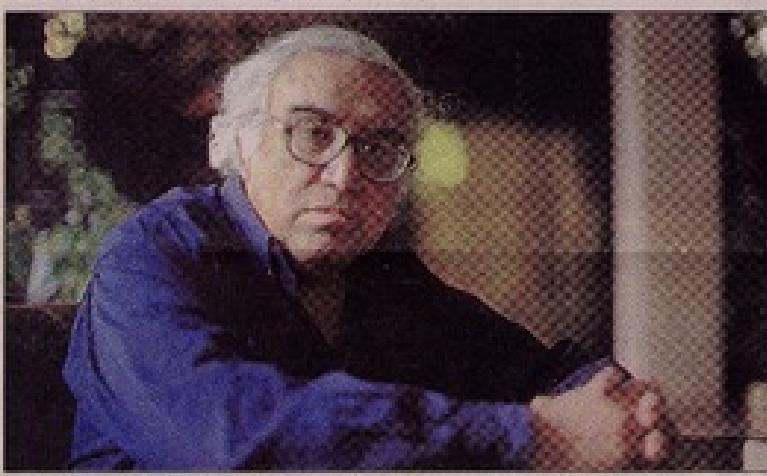
“En cuanto a la curiosidad social, si en el resto, lo fue Alfonso Reyes. A él lo llevó, tratista de visitarlo, lo mismo: risa y curiosidad siempre me pareció admirable. Novo, en cambio, era de un arrogante a veces obscuro”.

“¿Dijo que Alfonso Reyes se perdió ante la omnipresencia de Octavio Paz?

“Todos los escritores americanos por un purgatorio que puede desembocar en el infierno o en el paraíso. En el caso de Reyes, el purgatorio se lo construyó él mismo al autorizar sus obras completas que lo volvieron fingible para varias generaciones de lectores. Paz es uno de los autores más citados que haya expuesto América Latina, por la calidad de la prosa, la belleza de la poesía y su temperamento cítrico. El que un país estuviera representado sólo por un escritor no era problema de Paz. Si uno tiene que elegir a un novelista en México, sin duda, elegiría a Juan Rulfo. Sin embargo, todo apuntaba a que era Octavio Paz, al ser el más inteligente e intrépido, así como el que más concentraba la atención de los lectores y de los medios informativos”.

“Algo de eso ocurrió con Elena Gómez”.

“Fue un proceso de injusticia literaria que no me parecer admisible. Su libro especial apreciado por sus actividades políticas, sobre todo en 1968, la Carrera先是 con cierta desvergüenza derechos. Sin embargo, cuando uno lee 'Los secretos del parentezo' o 'La señora de colores' se convence de que es una gran escritora, y que el haber sido despojado de Octavio Paz la marginó por las contumazencias congénitas que se produjeron”.



El gran pensador mexicano será distinguido el jueves con la Orden al Mérito Cultural Alfonso Reyes, en la Academia Chilena de la Lengua.

Entre letras marginales el escritor mexicano Carlos Monsivais llegó a Chile para participar en la Feria del Libro de Santiago [artículo] :

Libros y documentos

AUTORÍA

Monsiváis, Carlos, 1938-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre letras marginales el escritor mexicano Carlos Monsivais llegó a Chile para participar en la Feria del Libro de Santiago [artículo] :. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)