



Entre letras marginales

El escritor mexicano Carlos Monsiváis llegó a Chile para participar en la Feria del Libro de Santiago

Ayer fue un día especial para la Feria del Libro. Había llegado el mexicano Carlos Monsiváis, sin duda, la carta más importante del encuentro en la Estación Mapocho. En un momento se pensó que suspendería su visita por problemas de salud, echando por tierra el extenso programa de actividades en que participaría, entre las

que destacan el telemonitorio de "La espina es mi corazón" (Olea Barañ, de Pedro Lemebel, y la presentación de su "Nuevo catecismo para indios remisos" (LOR), que según cuenta, fue un libro que nació cuando "el pintor mexicano Francisco Toledo me pidió textos para ilustrar grabados del siglo XVIII que retrató y ambientó en

una atmósfera de injuria indígena no poética. El experimento me divertió, por lo que seguí trabajando. En el momento extremo la línea delirante del proceso de evangelización y veo al a través de ella llegar al naturalismo".

"Entes le dedicó un libro a Salvador Novo y ahora prolonga un título de Lemebel, ambos escritores margi-

nales que logramos hacerse un lugar en el centro."

"De algún modo son parientes. Hay que aplicar el criterio de época. Novo surge en los años 30 en un país convulsionado por la Revolución y en una Ciudad de México que se presta a todas las experiencias. Novo desarrolla su provocación en medio de una homotopia muy concentrada. Entonces, el radical la humanidad de una persona en el talento literario y en el poder satírico en su forma de crear un espacio, de hacerse audible".

"Pedro Lemebel surge en un Chile aplastado por la dictadura, donde las actitudes toman el valor de los manifestos. Su provocación irrumpe después que en Estados Unidos se había dado el primer movimiento de liberación gay (Stonewall, 1969), cuando hay una apertura hacia lo diferente que en se conocía en el tiempo de Novo. Lemebel, además, continúa con su radicalidad literaria. Novo, en tanto, se convierte por fuerza del talento en una figura indispensable de la burguesía".

"¿Cuánto de eso correspondía a su gusto y cuánto a las necesidades de la burguesía?"

"Creo que antes del neoliberalismo, la burguesía llegó a sentir que lo decorativo era Tamarit, un Botero; la modificación silenciosamente lo mismo que llevar a las cosas a un hombre inteligente con el valor atrozado de su disidencia sexual. Ahora, en la época neoliberal, lo decorativo pierde su fuerza ante lo acumulativo".

"¿Fue Novo su maestro?"

"En cuanto a la curiosidad social, sí, en el resto, lo fue Alfonso Reyes. A él lo leía, trataba de visitarlo, lo memorizaba y su claridad siempre me pareció admirable. Novo, en cambio, era de un barroquismo a veces obscuro".

"¿Diría que Alfonso Reyes se perdió ante la omnipresencia de Octavio Paz?"

"Todos los escritores atraviesan por un puntillismo que puede desembocar en el infierno o en el paraíso. En el caso de Reyes, el puntillismo se lo construyó el mismo al autorizar sus obras completas que lo volvieron legible para varias generaciones de lectores. Paz es uno de los autores más notables que haya expuesto América Latina, por la calidad de la prosa, la belleza de la poesía y su temperamento cívico. El que un país extranjero representado sólo por un escritor no era problema de Paz. Si uno tiene que elegir a un novelista en México, sin duda, elige a Juan Rulfo. Sin embargo, todo apuntaba a que era Octavio Paz, al ser el más inteligente e intrascendente, así como el que más concentraba la atención de los lectores y de los medios internacionales".

"Algo de eso ocurrió con Elena Garro."

"Es un proceso de injusticia literaria que no me parece admisible. No le tuvo especial aprecio por sus actitudes políticas, sobre todo en 1968, la Garro actual con cierta desvalorización. Sin embargo, cuando uno lee "Los recuerdos del porvenir" o "La semana de colores" se convence de que es una gran escritora, y que el haber sido esposa de Octavio Paz la marginó por las conjeturas conjeturas que se prescriben".



El gran pensador mexicano será distinguido al morir con la Orden al Mérito Gabriela Mistral, en la Academia Chilena de la Lengua.

Entre letras marginales el escritor mexicano Carlos Monsivais llegó a Chile para participar en la Feria del Libro de Santiago [artículo] :

Libros y documentos

AUTORÍA

Monsiváis, Carlos, 1938-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre letras marginales el escritor mexicano Carlos Monsivais llegó a Chile para participar en la Feria del Libro de Santiago [artículo] :. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile