



Representa unos 58, tiene sólo 45 años ("cuando yo he vivido una semana, ha sido un año, muchas veces. Yo las llamo maratones: no como ni duermo en un semana, y vivo aventuras. Es como girar alrededor del sol a una velocidad distinta"). Dirige la revista *Cerdos & Peces*, que se edita en Buenos Aires y que ocasionalmente se ha vendido en la calle Huérfanos. En enero apareció por Santiago. Bienvenido, Enrique Symns ("no es mi verdadero nombre"), un genio y un poeta que habla a la velocidad del pensamiento, nunca fue a la escuela y no cree en los sueños ("dormir es una estupidez total. De chiquito que no he podido dormir: me daba terror... (...) En cambio, cuando estás viviendo intensamente, el tiempo se detiene. Esa es la eternidad").

- ¿Cómo llegaste a sacar *Cerdos*, una revista que eleva la bandera de lo marginal?

- Mirá, yo tuve una niñez maravillosa, pero una adolescencia de mierda. Conocí las cárceles, estuve mucho tiempo preso. No me pasó nada terrible; pero lo vi. Le tenía pánico a la policía; cuando tuve un poco más de edad, le empecé a tener odio. Lo que pasa es que tengo un resentimiento enorme, ¿comprendés? Yo creo que lo mejor del planeta son los borrachos perdidos... No el sociólogo que se fuma un porro, ni el periodista..., ni los artistas "locos": son tipos que están bien, están incorporados. No: el que está perdido. Ese se llama "el monstruo del futuro". Yo creo que el

futuro está hecho con lo que ahora llaman la porquería. No estoy idealizándolo: en la cárcel hay mucha basura, en el manicomio son todos tarados también.

En los bares, nos creemos un rato lo que estamos diciendo, pero en realidad es una excusa para emborracharnos, para ver si hacemos algo, charlamos, nos levantamos una mina; no sabemos para qué ni adónde vamos, y

si podemos romper algo... Mirá, yo sí puedo romper algo lo rompería. Yo decía (en un restaurante) que había que meterle ácido en la comida a la gente, moco en el postre, pedacitos de sotete, sabotear todo, arruinarles la vida: arruinársela.

Yo creo que nuestra revista tiene una sola cosa: que está viva. Más allá de que hay momentos en que se edita y está muerta, porque los que la hacemos estamos aburridos, no nos pasa nada... El hecho de salir todos los meses es interesante, pero desgastador. La idea sería hacer una revista distinta siempre; como si todos los meses sacaras un libro.

La censura... Hay que acostumbrarse a caminar por Tribunales, a hablar con el juez, todos los meses. El juez te pregunta "Usted, cuando puso 'fumarse un porro', ¿qué quiso decir?" "Fumarse un porro". "¿Y qué es eso?" "Un porro..." (Porque el abogado te dijo que dijeras eso). Te vas, te llaman otra vez. Eso es. Pelearla, pelearla, pelearla... Siempre ganamos, ¿eh?, porque tenemos un doble lenguaje. Ultimamente, parece que no nos damos cuenta y hemos hecho apología del delito. Pero yo creo que hay que correr el verdadero riesgo. Si yo, por ejemplo, pudiera publicar cómo abrir cajas fuertes, cómo matar gente...



# ENRIQU

¿Quierés matar? Bueno, yo te voy a enseñar a matar.

Lo que vos quieras. ¡Esa es la revista que me gustaría hacer!

- ¿Cuándo apareció *Cerdos*?

- Como suplemento empezó en *El Porteño* el año 82; después nos separamos, la sacamos afuera en el 84, la cerró la justicia, volvió a salir el 87. Ahí la cerré yo y ahora volvimos, el 89 ó 90 (...) El número más famoso llegó a ser el del Papa. Porque la revista realizó una marcha contra el Papa en Buenos Aires. El único país que se opuso en el mundo fue Holanda, y después nosotros. Fue la mayor represión... Después no hicimos más nada de eso, porque éramos responsables por todos los golpes que le pegaron a la gente. Salimos en la TV belga, en el *Journal de Brasil*, en la tapa: "El Papa repudiado por marginales..." Fue impresionante.

- ¿Qué hacías antes de *Cerdos*?

- Vivía de trabajar en los bares, o de robar, o... Muy pocas veces trabajé, eso sí; para mí, es algo que hacen los estúpidos y los robots. Lo que sucede es que nadie integra la revolución a su propia vida. Yo no acepto hacer cosas que mi propio pensamiento de vida no quiere ha-

# Enrique Symns [artículo]

Libros y documentos

## AUTORÍA

Symns, Enrique, 1946-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Symns [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)