

Dice Margot Loyola:
"Necesitaría 500 años para hacer lo que quiero"

Recientemente recibió el premio Apes por su trayectoria, la misma que por estos días condensa en grabaciones y memorias para dejar después de su muerte

por Angélica Meneses

"Todo en la vida hay que hacerlo con mucha anticipación", asegura Margot Loyola, que se encuentra ya preparando su legado. Quiere completar 50 ó 60 grabaciones que está haciendo con el sello Aleco y está escribiendo un libro de memorias en el que pretende "hacer todo lo que llevo adentro".

Después de seis meses de una enfermedad que la retuvo en su casa, volvió a aparecer sobre y tras los escenarios. Subió primero para recibir su quinto premio Apes, esta vez por su trayectoria. Luego y vino a instalarse tras las cámaras de UCV Televisión para coordinar lo que será el programa navideño.

Todo esto es fruto de casi 60 años de trabajo que, según ella, deben continuar un proyecto que va más allá de una vida. "Necesito mucho tiempo para completar mis trabajos, porque solo nacería en estos momentos de unos 500 años para hacer lo que quiero".

Aunque que "así se hacen las cosas, no es cuestión de contar una canción o hacer un momento de baile. El fin del no se intermite de afuera hacia adentro, tiene que penetrar dentro de uno y de ahí lanzarlo hacia afuera".

NAVIDAD DE LA TIERRA

A las 22.00 horas de hoy, saldrá al aire por UCV Televisión el programa "Canciones de Navidad" que vino a coordinar Margot Loyola durante su grabación. "Yo siempre solé con este programa que abarca temas con 15 canciones, una buena selección de la universalidad. Salí cantante, yo vine para observar y corregir, pero no corrí nada".

En este espacio no todos los villancicos suenan a Mariposa. La gracia del programa es que incluye distintos estilos de canción a la Navidad, recordando la geografía del Norte Grande y del Norte Chico, de la zona centro sur chilena, de la Patagonia, la isla de Pascua y Chiloé.

Aunque Margot que "se trata de un programa donde la gente se va a dar cuenta de la polifonía de nuestros géneros musicales y de la profundidad que da cuenta de un territorio rítmicamente único".

La selección de los temas, que es el resultado de una larga investigación, la hizo Margot Loyola. La grabación se hizo en el Teatro Municipal de Vina del Mar y la dirección estuvo a cargo de su esposo, Osvaldo Cidra.

Margot destaca que lo más novedoso de la muestra es la interpretación de una canción navideña de Isla de Pascua. Dice que "es muy difícil para alguien que no nació allí poder cantar al estilo de los isleños, y el grupo UCV lo logró. Es algo que no se defende mucho, al igual que lo que ocurre con las canciones de la Patagonia".

ELLA SOLA, CON SU GUITARRA

Cuando recuerda sus viajes y experiencias, Margot pesa la memoria por la Europa del año 51. "Ahí di 40 conciertos seguidos y me cansé tanto de Margot Loyola que cuando tenía que grabar en Moscú, tuve que pedir quince días para encontrarme sola a caracterizar música y discernir de ella. Después pude grabar, pero en los temas que había repetido en los conciertos, porque de esos también estaba cansada".

La semana de abrirse a sí misma, la hace mantener la estrategia para no abrirse a los demás. "No quiero alargar, si se le da mucha Margot Loyola a la gente, se va a cansar. Siempre he hecho lo mismo en un momento estallo y lanzo algo nuevo pero viejo, viejo pero nuevo, bien hecho y espero. Busco otra vez y la vuelvo a entregar, porque si no se agota la música. Así es como me he mantenido siempre vigente".

Por eso dice que se está tomando su tiempo para dejar las letras y las notas con que quiere ser recordada después de la muerte. "Voy grabando de a poco, ya llevo 35 temas y quiero llegar a 50 ó 60, pero como no voy a salir todavía, pienso que deben esperar un barbecho hasta cuando yo deje este mundo".

La mayoría de las canciones de esta reserva musical da cuenta de una Margot cantando sola con su guitarra o a capela. "que era una de las cosas que se buscaba de mí en Europa, donde dicen 'siempre ella sola con su guitarra hacia todo el espectáculo'".

DEL RUCIO A LA ACADEMIA

"Yo he venido del pueblo y de su savia, como también de cuatro o cinco grandes maestros de academia. Yo he venido de la tierra misma. Del rucio y de la fonda popular pasó a una universidad y eso es un milagro, por eso yo agradezco siempre a Dios", dice emocionada cuando se refiere a los numerosos premios coronados por el último Apes.

Para ella su gran orgullo es venir del campo. "Cuando uno trae la tierra, el orgullo o la charretera como decimos en el campo, uno puede llegar a odiar y tocar guitarra eléctrica. Pero si estudias mucho guitarra eléctrica y después vas al campo, va a ser muy difícil que nos podamos acercar a la tierra. Una cantante de época podía cantar una canción, pero no con el sello de la mujer del campo".

El sello distintivo que conserva Margot Loyola es el que quiere imprimir en la memoria del país. Escoge una frase para su epitafio y dice: "Yo quiero que se diga que fui una mujer muy chilena, que amé profundamente Chile, eso es lo que a mí me ha orientado a hacer lo que estoy haciendo. Quiero que se diga que fui una mujer artística y que eso no lo perdí jamás".

"Necesitaría 500 años para hacer lo que quiero" [artículo]

Angélica Meneses.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meneses, Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Necesitaría 500 años para hacer lo que quiero" [artículo] Angélica Meneses. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile