

Regreso a la infancia

"Territorio desde el país de los espejos quebrados será como ir a rescatar visiones que dejamos olvidadas en el extremo oeste de los cables".

Este extracto pertenece al poema "El país de los espejos quebrados", obra de Cristián Lagos, el joven curicentino que obtuvo el primer lugar del Concurso Nacional de Poesía "Lautaro... a su hijo Jorge Teillier", obra seleccionada entre 100 postulantes desde Antofagasta a Punta Arenas.

In esta obra Lagos hace un recorrido a la infancia, los recuerdos, vivencias y muerte, donde el poeta rescata con la dulzura del verso las más melancólicas historias de una infancia que ya no volverá ser reflejada en el presente.

— ¿Esperabas obtener el primer lugar del Concurso Jorge Teillier?

"Creo que esta obra iba a tener una buena recepción, pero no que ganaría, teniendo en cuenta que participaban escritores de reconocida trayectoria".

"Para mí el haber ganado este premio reafirma en cierta forma lo que yo pretendía hacer, que es robar confidencias con mi país y crear un vocabulario que pretenda emocionar a la otra persona".

— ¿Por qué el "País de los espejos quebrados"?

"Pense en un espejo quebrado porque se volverá a ver. Retornar a la infancia sólo lo puedes hacer a través de los recuerdos pero no corporalmente".

— ¿Cuándo nació esta obra?

"En el país de los espejos quebrados comencé a gestarse en 1997 en la ciudad de Lota. La obra está hecha a través de situaciones específicas que van involucrando el pasado, despertando los recuerdos, que generalmente están asociados a la infancia en un lenguaje directo que no pretende deslumbrar a nadie sino más bien emocionar".

— ¿Cómo defines la obra?

"Está dentro de la lirica, pero también hay un poco de surrealismo que, también va conmigo. Un elemento que permite expresar emociones, vivencias, contar una historia perso-

nal, del pueblo".

"Es melancólica, nostálgica, que va muy ligada a mi carácter desde la experiencia de una u otra manera va marcando la poesía".

"Creo que mi obra comienza en 1990 y también está tomada de la época actual; es un ir y venir de las épocas porque el lenguaje te permite eso".

— ¿Quién es Jorge Teillier para ti?

Jorge Teillier es un poeta que desde hace muy poco ha obtenido el reconocimiento que se merecía mucho tiempo atrás. Sabe expresar muy bien los sentimientos y lo geográfico, o sea sabe colgar las palabras justas en el momento justo".

— ¿Y tú crees que has logrado colgar la palabra justa?

"Bueno, eso yo creo que se ha ido logrando con trabajo, porque cuando una palabra no está, faltó o sobra, el juego queda mal. Intuitivo, es ahí donde hay que tener la sensibilidad para saber qué cosa se puede cambiar o corregir".

LA OBRA

— ¿Qué importancia tiene para ti la cultura mapudungún?

"Nuestro entorno está marcado por la cultura mapudungún, por eso de una u otra forma también hay que incluirlo en la poesía. Por otra parte, creo que todos llevamos algo de los mapudungún".

"Ahora por qué este año, bueno porque mis padres estuvieron un día en contacto con ellos, por eso he ido recordando mi historia, porque si yo no lo cuento quién más lo puede contar".

— En la obra haces un recorrido al pasado y agregas elementos de tu infancia...

"Sí, aquí puedes encontrar a la niñez en sus dos aspectos: la del pueblo y la de la gente que tiene más dinero, como también la niñez de mi poesía, que es una niñez pobre, quizás con miedo...".

— ¿Por qué incluyes en tu obra tema del "futuro suicida"?

"Toda es una idea un poco loca. Hay gente que quie-

re suicidarse pero no lo hace. Entiendo qué pasa una persona cuando se quiere suicidarse. Aquí de alguna forma quisiera decirlo, quizás la muerte sea otra incógnita".

— En opinión personal ¿eres tú la muerte?

"La muerte la veo como un paso más, como un accidente más, ahí la incógnita está en cómo va a morir. Esa es la verdadera incógnita, porque de hecho todos tememos asumido que vamos a morir, pero la pregunta anterior es la que nos deja dando vueltas".

EL POETA

— ¿Por qué tu seudónimo

es Eleuterio Ovalle?

"Porque Eleuterio es un nombre soñado, un poco olvidado y Ovalle es como decir 'a valla', porque Curicó es un valla".

— ¿Cómo es Cristián Lagos?

"Creo que soy muy reflexivo porque me gusta meditar mucho. La meditación te lleva a entender el sentido de las cosas y ser más profundo".

— Y un poeta ¿por qué debe ser?

"Un poeta debe tener experiencia y sensibilidad para poder proyectar en verso y en prosa sus sentimientos. El poeta narra, pero también se hace y para esto es necesaria la

lectura".

"El poeta de algún modo tiene que narrar lo que pasó en otras épocas, pero también desde el punto de vista personal y reflexivo".

— Para ser reflexivo ¿es necesario la soledad?

"La soledad es una instancia para dirigir lo que vas a traspasar al papel, pero eso no quiere decir que te debas alejar completamente de la gente, porque de lo contrario no te vas a nutrir. En este caso son las personas las que te van entregando sus historias y tú solamente tienes que contártelas, por lo tanto esta obra y cada obra no es mía, sino que es de todos".



Cristián Lagos es el autor de la obra "Tú el país de los espejos quebrados" ganadora del Concurso Nacional de Poesía "Lautaro... a su hijo Jorge Teillier".

Inauguran teatro en Imperial

"El arte es la base del desarrollo y crecimiento de una comuna y el país", así lo sostiene la artista regional Magdalena Contreras, tras una conferencia de prensa con motivo de la inauguración del Teatro Municipal de Nueva Imperial.

La actividad en que estuvieron presentes los dirigentes de la agrupación de artistas de la IX Región, Magdalena Contreras, Jaime Jory y René Enciso, junto al alcalde de Nueva Imperial, Manuel Salas Frantumare, se realizó ayer en las dependencias de la municipalidad de la ciudad acorralada.

El objetivo fundamental de esta iniciativa fue dar a conocer a la comunidad una serie de programas que se ha generado un conjunto entre los artistas locales y el municipio imperialino, donde se desarrollarán actividades artísticas como teatro, danza, folclor y diversos talleres que beneficiarán a los habitantes de Imperial.

EL TEATRO

El recién inaugurado Teatro Municipal

de Nueva Imperial tiene una capacidad para 300 personas, es una instalación financiada por el municipio imperialino y el Fondo, más el apoyo de la Secretaría Regional de Planificación, Serplan, y el proyecto de generación de empleos.

Franco celebró la inauguración de la primera etapa del nuevo Teatro Municipal —en el que se invertió alrededor de 36 millones de pesos—, hoy a las 20 horas se realizará un concierto de gala a cargo de la Orquesta Filarmónica de Temuco, dirigida por David Ayma.

Pero las actividades continúan. Mañana a las 16 horas los más pequeños podrán disfrutar de la presentación de la compañía teatral Limpiaflauta y el domingo a las 18 horas, será el encuentro con el folclor a cargo del cantautor regional René Enciso.

Estas actividades serán el comienzo de un conjunto de muestras artísticas que semanalmente presentará el Teatro Municipal de Nueva Imperial, como una instancia de difusión y desarrollo de las artes en pro de la descentralización de las manifestaciones culturales.

Regreso a la infancia [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Lagos, Cristian, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Regreso a la infancia [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa