



Tres Tristes Tigres, una Obra que Recobra Vigencia.

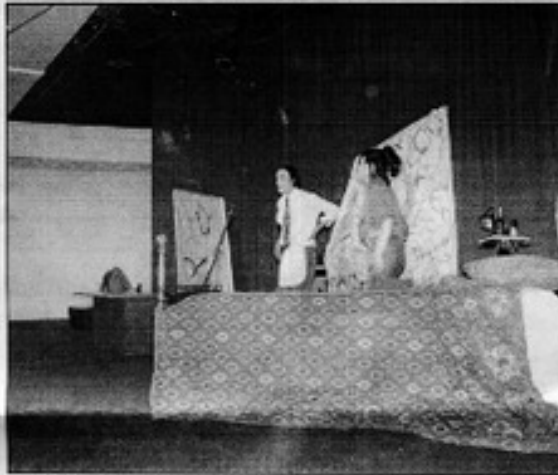
La dramaturgia de la generación de 1957, calificada como la más osada en la historia del teatro nacional, se caracteriza por su rompimiento con las antiguas estructuras y propósitos imperantes hasta 1940. Los nuevos cánones de este género literario se inscriben en la descomulgada concepción del «Realismo Psicológico», una corriente que abarcará en su temática los problemas inherentes a la clase media, un estrato social que a veces es una arma de doble filo.

Alejandro Sieveking en su doble rol de actor y autor, logra penetrar a un importante segmento de la clase media baja, esa que vive sumida a los internos problemas coyunturales de la sociedad chilena: problemas de desarraigo, falta de identidad y débiles culturales y económicas sólidas, hacen de este conglomerado humano una verdadera violeta.

«Tres Tristes Tigres», con una adaptación post-modernista del grupo teatral «Emociones», es que hijo la dirección de

* Alejandro Sieveking, dramaturgo y actor de la generación de 1957 es además autor de las obras teatrales «El Hermano Cristián»; «La Mantis Religiosa» y «Dionisio».

* Compañía de Teatro «Emociones», no sólo logra emocionar con la puesta en escena de sus comedias y sainetes, también invita a la reflexión.



Rudy, interpretado por Javier Barrios y Rosalva Mañao en el set de Anaconda, una sala céntrica de la reconocida institución que por una obra puede experimentar el encanto de Tres Tristes Tigres. Aunque el elenco aún tiene un momento de desvíto, respaldados por el hecho de que Chile es la década de los setenta.

Javier Barrios y la asesoría de Juan Carlos Ramos, pero en escena la historia de Rudy, un sujeto aguantista, mujeriego, despectivo e interesado por el dinero fácil,

quien atiende un lunero departamental en pleno centro de Santiago. Tito, el segundo personaje en la cronología de esta obra es un «obrero» que recibe órdenes de Rudy y lo irri-

ta porque anhela un trabajo para él como empleado en un local de compraventa de automóviles. Este sueño no logra materializarse, dado a que Tito no cuenta con la su-

ficiente inteligencia, agregándose a este último que su aspecto físico dejó mucho que desear. Pero Tito no se resigna a los designios del destino y decide recurrir a su her-

manastra, Amanda una cabaretera vulgar y de poca manía con el propósito que ésta a través de sus seducidos encantos convenga a Rudy y de esta forma conseguir el empleo para Tito.

El desarrollo de esta comedia muestra de tramo en tramo, la triste vida cotidiana de muchos hombres y mujeres que van por la vida sin un proyecto trascendente. Esta atmósfera socio-económica que delata el subdesarrollo espiritual de estos personajes, no está exenta de envidias y traiciones. Sieveking, conocedor de estas sub-mundales que no tienen arraigo, ni conocen de hultades, nos describe con real maestría a «los arríñados», seres de ambos sexos que son capaces de llevar a la práctica, aquella premisa «que al fin justifica los medios».

Compañía de Teatro Emociones al igual que en otras obras presentadas en el municipal de San Felipe, cada vez que actúan nos traen a la palestra la locura de Molliere. Como para decirnos y decirse a pensar.



La actriz Rosalva Mañao dirige al numeroso público con un gesto que invita a presenciar esta exitosa comedia del dramaturgo Alejandro Sieveking.



Un público cada vez más numeroso se dirige a la obra en el municipal de San Felipe. La imagen que surge por el solo momento el grado de adherencia que la comedia suscita tiene por las experiencias artísticas - culturales.

Tres tristes tigres, una obra que recobra vigencia [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres tristes tigres, una obra que recobra vigencia [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile