

Tres Tristes Tigres, una Obra que Recobra Vigencia.

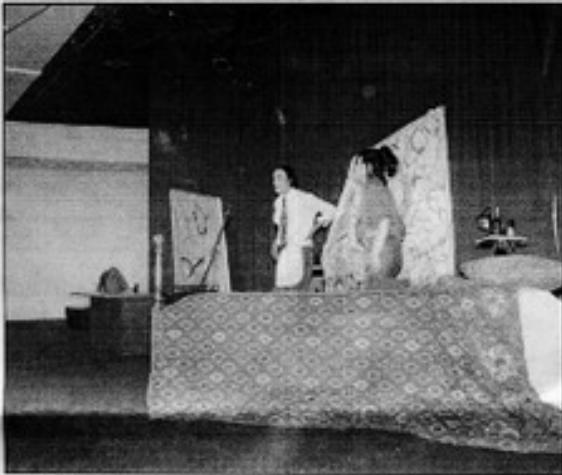
La dramaturgia de la generación de 1957, calificada como la más osada en la historia del teatro nacional, se caracteriza por su compromiso con las antigüas estructuras y propuestas imperantes hasta 1940. Los nuevos clásicos de este género literario se insertan en la denominada concepción del «Realismo Psicológico», una orientación que abarca en su totalidad los problemas inherentes a la clase media, un estatuto social que a veces es una arma de doble filo.

Alejandro Sieveking, en su doble rol de actor y autor, logra penetrar a un importante segmento de la clase media hajesa que vive sumida a los intensos problemas cotidianos de la sociedad chilena; problemas de desarraigos, falta de identidad y de bases culturales y económicas sólidas, hacen de este conglomerado humano una verdadera veleta.

«Tres Tristes Tigres», en una adaptación posmoderna del grupo teatral «Emociones», el que bajo la dirección de

Alejandro Sieveking, dramaturgo y actor de la generación de 1957 es además autor de las obras teatrales «El Hermano Cristián»; «La Mantis Religiosa» y «Dionisio».

* Compañía de Teatro «Emociones», no sólo logra emocionar con la puesta en escena de sus comedias y sainetes, también invita a la reflexión.



Rudy, interpretado por Javier Berrios y Rosario Marín en el rol de Amada, van cada día de su vivienda rural a que una obra puede representar al actor de Tres Tristes Tigres, perteneciente al grupo Emociones, quien interpreta el rol de don Tito, vecino que se muda a Chile con la ayuda de los actores.

Javier Berrios y la actriz de Juan Carlos Ríos, pose en escena la historia de Rudy, un sujeto aguafiestas, mujeriego, despectivo e irrespetuoso por el clima rural,

quien ampara un lujoso departamento en pleno centro de Santiago. Tito, el segundo personaje en la cronología de esta obra es un obrero que recibe órdenes de Rudy y lo que ampara es trabajar para él como empleado en un local de compraventa de automóviles. Tito sueño no logra materializarse, dado a que Tito no cuenta con la su-

ficiente inteligencia, agregándose a este dilema que su aspecto físico dejó mucho que desechar. Pero Tito no se resigna a los designios del destino y decide reunir a su her-

manastr, Amada una cabecera vulgar y de poco monta con el propósito que ésta a través de sus sordos encantos convenga a Rudy y de esta forma conseguir el empleo para Tito.

El desarrollo de esta comedia muestra de trámite en trámite, la triste vida cotidiana de muchos hombres y mujeres que van por la vida sin un proyecto trascendente. Esta atmósfera socioeconómica que delata el subdesarrollo espiritual de estos personajes, no está exenta de envidias y traiciones. Sieveking, considera de estos submundos que no tienen arreglo, ni conocimiento de bondades, nos describe con real maestría a «los arrabios», seres de malos sentidos que son capaces de llevar a la práctica aquella premisa que el fin justifica los medios.

Compañía de Teatro Emociones al igual que en otras obras presentadas en el municipal de San Felipe, cada vez que actúan nos traen a la memoria la literatura de Molina. Como para demostrar a pesar de



La actriz Rosario Marín dirige al público sucesivamente que asistió a presenciar esta entusiasta comedia del dramaturgo Alejandro Sieveking.



Un público cada noche devorándose la tragedia de Tres Tristes Tigres. La ilusión que habla por si sola demuestra el grado de admiración que le compagina respeto tiene por las expresiones artísticas - cultura.

Tres tristes tigres, una obra que recobra vigencia [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres tristes tigres, una obra que recobra vigencia [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)