

Comentario teatral

## "El exilio de la mujer desnuda"

En varias ocasiones hemos hecho referencia a la forma de narrar una historia. Muchos autores juegan con el tiempo, otros emplean la parábola, hay quienes usan símbolos, sin emplear un estilo simbolista, otros entremezclan aspectos del relato, o bien el autor deja en suspense su personaje y regresa a él como persona. Intepela, commenta su personaje, dejá particinas para sonreír, para hacer reflexiones, a veces se dirige al público para obligarlo a una participación viva. Todo es parte de un juego permanente.

Después de "Ulises", en la novela (James Joyce, 1919) y Luigi Pirandello en el teatro (versión 1918), y antes con Albert Jarry a fines del siglo XIX, y el Expresionismo, y el Dadaísmo, y el surrealismo y el teatro de la Crueldad y Bert Brecht, los autores dejaron el relato lineal y se apartaron del realismo buscando nuevas formas para expresar los conflictos, las pasiones, la vida misma de sus personajes. La vida, individual y colectiva, se hizo muy compleja, cada vez más contradictoria, más intensa de manera que no era posible narrar los conflictos del hombre al modo de Ibsen.

El realismo cambió su vestidura, es un realismo que para interpretar la realidad, la muestra con la desesperación, como el grito expresionista angustiado. Se le cerraron al hombre las vías respiratorias de la realidad aburrida y hoy que cambia la palabra por un grito desesperado, angustiado. Sólo así, con este discurso parabólico, divulgando poco coherencia, absurdo a veces. El autor energiza al público la rabia, la desesperanza, la importancia y la rebeldía de sus criaturas monstruosas, enloquecidas, delirantes, que se revuelven entre sus dolores y su angustia. El arte no se explica, se lanza de golpe a la funda del alma del lector. Así el autor recuperó esta forma de llama ardiente para que a su vez arda en ella a aquél que lo ve, que lo oye, que lo siente y deje de respirar para entrar en el otro que lo siente y deje de respirar para entrar en el otro que está en el lector.

Todo esto es la obra de Juan Rodríguez. "El exilio de la mujer desnuda", que expresa y narra el conflicto de estos dos personajes, que fluye a cada uno de los hombres y muje-

Autor: Juan Rodríguez  
Editor: Sergio Letra Ortiz.  
Jorge Larrañaga  
Moliere: Teatro de la Esperanza



Por  
Domingo  
Piga T.

res del público, que se transforman en actores y en personajes, no dimos sentados en una butaca, sino suspendidos del hálito de la creación artística.

Muy pocas veces se consiguen milagros en el teatro. Una vez el milagro de la creación de arte, trunpó en las Temporadas de Puerto Montt. Esta misma historia se ha contado con otro discurso, periódicamente, narrando hechos, como diciendo: esto no me sucede a mí, ni a Uds., esto pasó en otro lugar, hace tiempo, a otra gente que Uds. no conocen y que nunca verán, no sufre con ellos, olvídense de lo que oyen y ve. Pero la historia nos llega desde dentro de nosotros mismos. Ya no podemos mirar pasar, inadvertidos, porque no está pasando ahora y seguiremos sucediendo. Quedó escrito debajo de nuestra piel, posando transientes, membranoso por dentro. Ya no es una demostración contra la dictadura deshumanizada y cruel, no es recuerdo de un pasado, es la herida sangrante de ahora, la de ayer, la que revive y se hace hoy y se hace siempre. Es esto lo que nos dicen, lo que enseñan desde su desnudez esos dos seres colgantes, como símbolos de nosotros mismos.

Así llega la historia que nos cuenta Juan Rodríguez, despidiéndole, desmentiendo la verdad herida; para que no la olvidemos. No es una condición de cura para adormecernos, es el grito que no podremos arrancarnos de los oídos de nuestra alma.

(<sup>1</sup>) Fundador del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y ex docente de la Facultad de Arte de esa casa de estudios.

## "El exilio de la mujer desnuda" [artículo] Domingo Piga T.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Piga T., Domingo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"El exilio de la mujer desnuda" [artículo] Domingo Piga T. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile