



Comentario teatral

"El exilio de la mujer desnuda"

En varias ocasiones hemos hecho referencia a la forma de contar una historia. Muchos autores juegan con el tiempo, otros emplean la parábola, hoy quienes usan símbolos, sin emplear un estilo simbólico, otros simplemente apuran el relato, o bien el actor deja en suspenso su personaje y regresa a él como persona, interpela, comenta su personaje, deja patéticos paréntesis, para hacer reflexiones, a veces se dirige al público para obligarlo a una participación viva. Todo es parte de un juego permanente.

Después de "Ulises", en la novela (James Joyce, 1919) y Luigi Pirandello en el teatro (1918), y antes con Albert Camus a fines del siglo XIX, y el Expresionismo, y el Dadaí, y el surrealismo y el teatro de la Crueldad y Bert Brecht, los autores dejaron el relato lineal y se apartaron del realismo buscando nuevas formas para expresar los conflictos, las pasiones, la vida misma de sus personajes. La vida, individual y colectiva, se hizo muy compleja, cada vez más contradictoria, más intensa de manera que no era posible narrar los conflictos del hombre al modo de antes.

El realismo cambió su vestidura, es un realismo que para interpretar la realidad, la muestra con la desesperación, como el grito expresionista angustiada. Se le cerraron al hombre las vías respiratorias de la realidad objetiva y hoy que cambia la palabra por un grito desesperado, angustiada. Sólo así, con este discurso parábólico, desafiado, poco coherente, absurdo a veces. El escritor entrega al público la rabia, la desesperación, la importancia y la rebelión de sus creaciones monstruosas, enloquecidas, delirantes, que se resaca entre sus dolores y su angustia. El arte no se explica, se hace de golpe a la brevedad del alma del actor. Así el teatro recuperó esta forma de llama ardiente para que a su vez arda en ella a aquel que lo ve, que lo oye, que lo siente y deja de respirar para entrar en el otro que lo siente y deja de respirar para entrar en el otro que lo siente en el momento.

Todo esto es la obra de Juan Rodríguez. "El exilio de la mujer desnuda", que expresa y narra el conflicto de esos dos personajes, que fluye a cada uno de los hombres y muje-

Autor: Juan Rodríguez
Escrito: Sandra Lema Ortiz,
Jorge Lamalago
Montaje: Teatro de la Esperanza



Por
Domingo
Piga (*)

ros del público, que se transforman en actores y en personajes, no difieren sentados en una butaca, sino suspendidos del hilo de la creación artística.

Muy pocas veces se consiguen milagros en el teatro. Esta vez el milagro de la creación de arte, triunfó en las Temporales de Puerto Montt. Esta misma historia se ha contado con otro discurso, periodísticamente, narrando hechos, como diciendo: esto no me acontece a mí, ni a Ud., esto pasó en otro lugar, hace tiempo, a otra gente que Ud. no conoce y que nunca verá, no sufre con ellos, olvídense de lo que oye y ve. Pero la historia nos llega desde dentro de nosotros mismos. Ya no podemos mirar pasar, inadvertidos, porque no está pasando ahora y seguirá sucediendo. Quédese escrito debajo de nuestra piel, poseyendo íntegramente, inextinguible por dentro. Ya no es una demostración contra la dictadura, deshumanizada y cruel, no es recuerdo de un pasado, es la herida sangrante de ahora, la de ayer, la que revive y se hace hoy y se hace siempre. Es eso lo que nos daña, lo que enseñan desde su desnudez esos dos seres dolientes, como símbolos de nosotros mismos.

Así llega la historia que nos cuenta Juan Rodríguez, despiadadamente, desnudando la verdad horrible para que no la olvidemos. No es una canción de cuna para adormecernos, es el grito que no podremos amarrarnos de los oídos de nuestra alma.

(*) Fundador del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y ex decano de la Facultad de Arte de esa casa de estudios.

"El exilio de la mujer desnuda" [artículo] Domingo Piga T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piga T., Domingo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El exilio de la mujer desnuda" [artículo] Domingo Piga T. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile