

COLECCIÓN DE RELATOS

Las infernales historias de Stephen King

ENZO HARRIS

Esta colección de cuatro relatos de Stephen King, publicados una ocho años de no incursionar en el género, parte con un prólogo del autor. En el habla del oficio y del placer que produce escribir y las historias. También se refiere a la pérdida de ciertos géneros literarios y llega a la conclusión de que "La poesía no es un arte perdido". Y con: "Me heido así mejor que nunca". Y el relato breve, que tampoco lo considera al punto de la estirada, pero más cerca del fin. Resulta curioso esta afirmación en un narrador tan compulso como King, y más aún del país que más lo apartó de la literatura. Tal vez hoy que lee sus cuentos como una respuesta a esta inquietud.

El relato que abre el volumen es un cuento de humor negro y situaciones surrealistas sobre el tema del cáncer prelaturo. King en un año al mundo del tépor. Por una novela a modo de la vida de la novela "Alfred Hitchcock presenta". El tema trata sobre un golfista mordido por un cthulú, que recibe la conciencia rumbo a la sala 4 de la morgue. El suspense reside no en la clausrofobia, sino en la posibilidad de que lo abran vivo. Agrega la "maldad de fondo" de los Rolling Stones.

El maestro del suspense ofrece un conjunto de relatos que transitan desde la atmósfera gótica a la ciencia ficción.

En el hombre del traje negro, en cambio de lleno en lo mejor del universo del autor de Menos es la historia del autor contra la literatura con el mundo del Mal. En este relato, homenaje a Nathaniel Hawthorne, un autor al borde de la ruina recuerda una noche luminosa y silenciosa cuando se adentra en el río Cuddie para pescar truchas, un verano de 1911. Recuerda en su oculto la imagen de su hermano muerto y su encuentro con un personaje apocalíptico, real o prefigurado, incógnita que, como dice el viejo albondelín en esta su "habra se descubran todas las verdades del mundo mortal". Y

el cuento produce esa sensación en un sistema difuso y babilónico, descrito con maestría, aunque el lector con ojos burlantes.

El otro lo que aquí se está arribando es un cuento donde se revela todo el intento

de Stephen King: la historia de un vendedor ambulante, de vida solitaria en carretera y horas de peso, a punto de suicidarse, y cuyo destino se ve perturbado por un accidente donde ataca el único pasajero de su camioneta: el lector.

El cuento que le da título al libro es un escapeado velado de ciencia ficción sobre informática y poderes extraterrestres, como "Los expedientes X" y William Gibson. Un joven se postula de piloto es rechazado por una organización que detecta estratosféricas poder que permite matar a distancia mediante radiografías de "objetivos" seleccionados, a través del virus electrónico. El libro está plagado de alusiones a la cultura pop (Burt Cobain, Mickey Mouse es el aprendiz de brujo), claves en esta filosofía de la inmensidad ante la muerte que podría tener como meta la vida de un filme mencionado en el cuento: "La vida es una película cuando termina el actor humano".

El volumen es heterogéneo de atmósfera gótica, como "La hermanita de Clara", hasta temas como "Una sensación", novela narrada sobre los temas circulares cuentos que coexisten con el albedor (p. 408), o de terror total (p. 408) de la vida. El volumen narrado de King es complejo y aunque haya algunos momentos estratificados, como una habitación de la muerte, no dejó indiferente. Su narrativa puede ser sencilla, pero siempre entretiene y afecta.



Las infernales historias de Stephen King [artículo] Tomás Harris.

Libros y documentos

AUTORÍA

Harris, Thomas, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las infernales historias de Stephen King [artículo] Tomás Harris. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile