

Mañana se conmemora el vigésimo aniversario de la muerte del célebre escritor argentino

Las fantasías de Cortázar están más vivas que nunca

Francia, Argentina y México son algunos de los países en que se concentrarán los homenajes al idolatrado creador de libros como "Rayuela" e "Historias de cronopios y de famas".

Agencia AP/EPN

Autor de culto para los incontables lectores que a lo largo de todo el mundo se han dejado seducir por libros como "Rayuela", "Historias de cronopios y de famas" y "Las armas secretas", el argentino Julio Cortázar ha vuelto al primer plano de la noticia debido a los multitudinarios homenajes que se han organizado para conmemorar el vigésimo aniversario de su muerte, ocurrida el 12 de febrero de 1984.

Aunque la inauguración oficial de los actos conmemorativos se realizó hace ya seis días, en la Plaza Cortázar, ubicada en el tradicional barrio de Palermo, las actividades arrancarán, en la práctica, con la ceremonia que -conviniendo con la fecha del fallecimiento- tendrá lugar mañana en París y continuará con una serie de encuentros culturales que

Julio Cortázar en París, ciudad en la que desarrolló la parte esencial de su trabajo narrativo.



se desarrollarán en escenarios tan variados como Argentina, Bélgica, México, Chile, Polonia y Brasil.

El centenario internacional de la creación nace con acento el

perfil cosmopolita del imaginario cortazariano, quien, nacido en Buenos Aires en 1914 (fecha para su legación al mundo fue "un producto del nívoro y la diáspora"), pero dos años de su infancia en Buenos

aires de que su familia regresara a Buenos Aires, donde desde ya convertido en adulto, emigró hacia la capital de Francia para desarrollar la parte esencial de su carrera como narrador.

Afectado por una enfermedad que lo hacía vivir siempre joven, y cultor de una serie de virtudes -el jazz, el teatro y los guinos, entre ellas- que, al igual que su fundamental sentido físico, se han convertido en puntos imprescindibles del mito cortazariano, un fuerte interés por las cosas tangibles y, específicamente, por la lectura de los mitos y rituales del budismo. Ese gusto por la exploración de los frentes del mundo físico y lingüístico, clausurado, el tono de su obra literaria, donde se descubre una dimensión que resulta, al mismo tiempo, surrealista, paranoica, melancólica, desgarrada y luminosa.

Intertextual de fama, Cortázar dedicó gran parte de sus esfuerzos a intentar el desarrollo de la novela como obra de arte, pero en ella descubrió posibilidades perceptuales al lector. Su influencia, sin embargo, fue más notoria en el ámbito de la cultura popular: muchos han acompañado a su vida desde el nacimiento "cronopio",

Golpe a golpe

Enrabiado, agitado del pugilero Julio Cortázar durante la su vida por una disciplina durante sus entrenamientos por el llamado Ases de los años treinta.

Pese a que cultivaba su personalidad notablemente en el autor dejó constancia, en algunos escritos personales, de que varias veces estuvo a punto de salir de las fronteras al ring, nunca llegó a obtenerse el título de campeón mundial de la categoría de peso mosca, lo que le habría permitido ganar el campeonato mundial para triunfar.

De todas formas, el escritor tenía su propia forma de expresar el concepto de los golpes. Según dice, en la introducción al libro de cronopios "Historias de cronopios y de famas" que se publicó en 1962, el escritor tenía una forma de pensar lo que él mismo siempre fue ver a uno de esos boxeadores que, simplemente con un puño de oro y de habilidad, lograba poner en condiciones de indefensión

expresión original que define a algunas imágenes de la principal preocupación es definir de los años y las volutas.

Ante las interminables consultas que recibía acerca de los cronopios y famas personajes, el escritor se limitaba a explicar: "Al igual que lo he explicado, los cronopios no se dejan definir. Están allí y hay que aceptarlos con ellos, porque en el mismo momento en que uno es a escritor, ya ellos se han quedado la vida".

Las fantasías de Cortázar están más vivas que nunca [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las fantasías de Cortázar están más vivas que nunca [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile