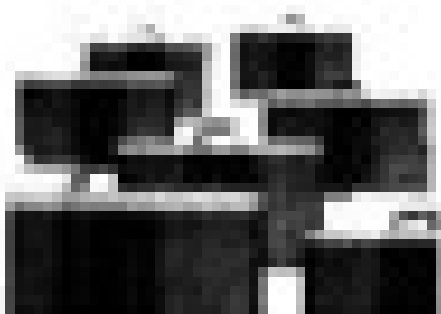
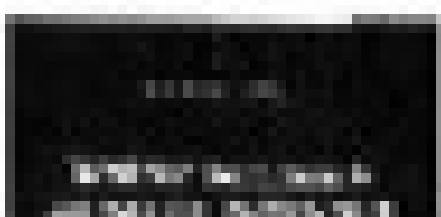


Walter Benjamin, aniso de incendio

Arturo Escobar

Prólogo de Carlos A. Rodríguez Cordero. Traducción de Carlos Rodríguez Cordero. 240 páginas.



En esta investigación, el autor argumenta el rol de Walter Benjamin como el primer teórico de la cultura posmoderna, reconociendo el carácter superlativo de la obra póstuma del autor. Benjamin es un autor complejo, marcado por una de las contradicciones más importantes de la cultura posmoderna: la tensión entre la crítica y la afirmación. Mientras que los estudios sobre la cultura posmoderna han buscado la esencia de la cultura posmoderna, Benjamin se centra en la crítica de la cultura posmoderna. En su obra, Benjamin se centra en la crítica de la cultura posmoderna, argumentando que la cultura posmoderna es una cultura de la imagen, una cultura que se centra en la imagen y no en el objeto. Benjamin argumenta que la cultura posmoderna es una cultura de la imagen, una cultura que se centra en la imagen y no en el objeto. Benjamin argumenta que la cultura posmoderna es una cultura de la imagen, una cultura que se centra en la imagen y no en el objeto.

Walter Benjamin, aviso de incendio [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Walter Benjamin, aviso de incendio [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile