

Delfina Guzmán

La Dama del Teatro.

En enero presentará Home, donde actúa con Bélgica Castro, Héctor Noguera; Alejandro Sieveking y Ramón Liao. Paralelamente a los ensayos de la nueva telenovela de TVN prepara Copenhagen, una nueva producción de teatro que estrenará en junio y un proyecto en cine, ocupa la nutrida agenda de una de las caras del teatro más importantes de nuestro país.



Delfina Guzmán, junto a sus dos nietos.

Después de estudiar teatro en la Universidad de Chile, trabajó ocho años con el teatro de la Universidad de Concepción recorriendo zonas como Magallanes, Tierra del Fuego, Lebu, Arauco, Lota, Schwager, Curanilahue y las principales ciudades de la región del Bío-bío.

Mientras formó parte del Ictus, paralelamente inició su carrera en televisión con el exitoso programa humorístico La Manivela, donde trabajó junto a otros miembros de la compañía como Nassim Sharim y Jaime Celedón, por un período de cuatro años.

¿Qué prefiere: teatro o televisión?

Son dos cosas totalmente distintas y complementarias. Me gusta hacer televisión porque tiene mayor repercusión, más personas pueden apreciar tu trabajo y es muy bonito porque tienes la oportunidad de relacionarte con personas de todas las edades, de todas las escuelas, hay mayor diversidad en el ambiente. A diferencia de los grupos de teatro que están más consolidados y son un poquito más

encerrados entre ellos.

¿Comedia o drama?

No hay preferencia, depende del personaje y de la obra. Si es una obra interesante me da lo mismo que sea drama o comedia.

¿Algún personaje del teatro que recuerde especialmente?

Si, quizás un personaje que escribió Ictus con David Benavente por el año 78, la obra se llamó Pedro, Juan y Diego. Estuvo dos años en cartelera con mucho éxito, es una obra muy linda donde hice el personaje de una muda que me gustó mucho. Yo trabajaba con Pedro, Juan y Diego que eran tres obreros del PEM que construían una pirca.

¿Y en televisión?

Probablemente el que voy hacer ahora, que me tiene muy entusiasmada porque es algo totalmente distinto. Es un circo y tengo que salir montada arriba de un elefante, entonces es un mundo bastante diferente al que me ha tocado vivir y me tiene muy interesada y ansiosa. Hemos tenido un entrenamiento sobre posturas

que se usan en el circo, la manera de saltar. Como siempre ocurre en las teleseries de Vicente Sabatini, en que se nota un trabajo previo y bien realizado.

¿Por qué eligió el teatro?

Uno no sabe por qué elige las cosas. A mí me gustaba el ballet y lo estudié un tiempo cuando era niña, tenía catorce años y mi esqueleto ya estaba formado y era tarde para empezar. Entonces derivé a los mimos con Jodorowsky y después al teatro.

¿Cómo fue trabajar con Jodorowsky?

Muy entretenido, porque él es una persona muy especial, muy diversa, imaginativo y talentoso además.

¿Le ha gustado trabajar con Vicente Sabatini?

He trabajado más de siete años con él, además para mí es la continuación de una relación que además de ser artística es personal y con mucho cariño, porque es hijo de un compañero de colegio con la cual nos queremos mucho y trabajamos muy bien juntos. Él es muy riguroso, muy esclavo en su oficio, estudioso y de una gran seriedad profesional.

¿Por qué cree que sus telenovelas tienen tanto éxito?

Por lo mismo que te digo, porque no es una persona que llega al set a improvisar, no deja que las cosas ocurran, arma las escenas muy bien. Es un estudioso, un hombre que emplea gran rigor en su trabajo, yo creo que es una de las razones del por qué su éxito ha sido bien perfilarlo.

¿Fue mucha la polémica que generó la exposición de desnudos fotográficos?

No hubo tanta polémica. Fue un tra-

bajo como cualquier otro, en que me invitaron a participar en esta creación del lenguaje del cuerpo y lo tomé como una experiencia interesante y artística. No me provocó problemas con nadie, ni nadie me criticó y no tuve escándalos de ningún tipo, por suerte.

¿Qué le gustaría hacer ahora?

En realidad me encantaría descansar, dame un año sabático para viajar. Por lo pronto voy al festival de Caracas en abril donde presentaremos Home. Así que voy a poder ver el teatro de otros países, cómo trabajan y no encerrarse con lo de uno.

¿Qué le parece tener un hijo político?

Yo estoy orgullosa por lo que es él y no por su puesto (Nicolás Eyzaguirre, Ministro de Hacienda), porque está para trabajar y colaborar por un proyecto de país que a él le importa. Antes que nada es mi hijo y es una persona muy especial, serena, seria, rigurosa y trabajadora.

¿Cómo es un día para Delfina Guzmán?

Mi rutina es comer todo el día, porque estoy llena de actividades, mis nietos me dicen que es excesivo y en realidad pienso que es así, pero no puedo parar porque ocurre que estoy metida en muchas cosas que a mí me interesan y tengo una familia muy extensa con 12 nietos, de los cuales me preocupo muchísimo de cada uno. Además de pagar cuentas, de organizar todo el día, de buscar a mis nietos al colegio, de las entrevistas, atender el teléfono con invitaciones. En realidad, como verás, estoy un poquito cansada.



En abril viajará al Festival de Caracas con la obra Home.

Por: Carolina Gómez Dauvin

La Dama del teatro [entrevistas] [artículo] Carolina Gómez Dauvin.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán, Delfina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Dama del teatro [entrevistas] [artículo] Carolina Gómez Dauvin. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile