

“Lección de anatomía” vuelve para desnudar al ser humano

Con más de treinta años en cartelera, el montaje argentino ha revolucionado las tablas en países como España, Austria, Brasil, Venezuela, Uruguay y Paraguay.

No todos los días se tiene la oportunidad de ver una obra de teatro que durante más de 30 años se ha mantenido en cartelera, cautivando a públicos de distintas latitudes, sin perder una gota de su encanto inicial, al contrario, enriqueciéndose en cada una de sus presentaciones.

Los amantes del teatro tendrán su regalo, y es que hoy a partir de las 23.00 horas, el Casino Coquimbo trae de vuelta a la región “Lección de anatomía”, obra teatral que ha causado impacto desde su estreno en los años ‘70, debido a su arriesgada propuesta: Actores en desnudo total, que muestran su alma y su cuerpo en escena.

Su título alude al famoso cuadro homónimo de Rembrandt y fue creada como una actividad cultural del I Congreso Internacional de Medicina Psicosomática, sin embargo, este montaje argentino logró traspasar las fronteras, revolucionando las tablas por sus asertivos diálogos y el fuerte temperamento de sus



“LECCIÓN DE ANATOMÍA” revolucionó en los años ‘70 por atreverse a mostrar por “primera vez” desnudos completos.

► EN SÍNTESIS

- La obra será presentada hoy, a las 23.00 horas, en el Casino Coquimbo.
- Con más de 30 años en cartelera, el montaje ha sido traducido en varios países de América y Europa.
- A través de nuevos cuadros, la obra intenta ser una disección espiritual del hombre.

protagonistas.

Hasta ahora lleva más de 9.500 presentaciones, visitando cerca de cien ciudades de América, Europa y tiene indiscutibles treinta años ininterrumpidos en cartelera. Estos detalles y su espectacular estética visual, son los créditos que avalan la “Lección de anatomía”, presentada por primera vez en el Casino Coquimbo el pasado 14 de noviembre, cautivando por completo al público de esa ocasión.

Creada y dirigida por Carlos Mathas, “Lección de anatomía” llega al Salón Vicuña del casino, bajo la tutela del director y actor Antonio Leiva, quien ha participado en el montaje desde 1972, haciéndose cargo de uno de los dos elencos paralelos -en un momento llegó a tener tres- que presentan actualmente la obra en Argentina y Brasil.

Cabe destacar que este montaje se estrenó en Chile hace 13 años, presentándose en Santiago a tablero vuelto, recibiendo muy buenas críticas y el apoyo incondicional del público y de la prensa especializada.

LA TRAMA

Pese a que fue estrenada el 2 de septiembre de 1972, las temáticas que aborda la obra se mantienen plenamente vigentes. A través de nueve cuadros, que se juegan por temas como la crueldad de las relaciones humanas, la educación de los niños por la sociedad y los padres, y el rescate de la individualidad, la obra intenta ser una “disección” espiritual del hombre.

Los cuadros que componen el montaje son: “La recuperación de los sentidos”, que ocurre con los actores desnudos mientras se palpa con curiosidad infantil; “La libertad”, que termina con el elenco vestido con ropa de gimnasio; “Cómo se propone el joven”, “La soledad”, “Yo estoy bien si los demás están mal”, “La obligación del éxito”, “La justificación del fracaso”, “Guía para la autodestrucción” y “Reconocimiento”, un ritual de sanación con la participación del público.

"Lección de anatomía" vuelve para desnudar al ser humano [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Lección de anatomía" vuelve para desnudar al ser humano [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile