

Gonzalo Contreras lanzará la cuarta novela de su trayectoria a principios de mayo.

“Los chilenos están leyendo una literatura fácil y simplona”

Por Andrés Bello y Víctor

A propósito internacional de Santiago. Un hombre maduro espera la llegada de una sobrina que nunca ha visto. La chica de 15 años proviene de Antofagasta, tiene varios meses de embarazo y ha sido criada por su madre holandesa con el único parentesco que posee en Chile. La muchacha espera encontrar en el país patas de su padre, un chileno que desapareció en África con Médicos sin Fronteras prácticamente desde que ella nació.

Ese es el punto de partida de *La Ley Natural*, la cuarta novela de Gonzalo Contreras (1958), que salió a la venta en mayo por Editorial Sudamericana.

Con ella, el autor de *La Ciudad Anterior* regresa al género después de seis años. Su último título en ese formato fue *El Gran Mal* (1998), libro que obtuvo buenas críticas, pero escasa repercusión en ventas y al que siguió el volumen de cuentos *Los Inducidos* (2000).

“Escribí los cuentos para descansar de la novela, porque *El Gran Mal* es una novela muy externa y muy compleja y quedé muy fatigado con ella”, dice.

Su nueva obra es menos compleja estructuralmente, pero no menos íntima, afirma. En ella profundiza la relación padre-hijo, el tema de la filiación.

“Me interesa sencillamente porque es un gran tema”, señala. El tópico de la búsqueda del padre

“Todo escritor quiere lectores, pero eso no tiene relación directa con mi trabajo... Es como los matrimonios, no se puede vivir un romance permanente”.

podría relacionarse acaso con el suicidio de su propio padre, pero Contreras marca distancia. “Tiene que ver más bien con la línea vertical de dónde viene uno, del tronco que no es sólo el padre, sino también los abuelos”, indica.

Literatura y vida

Con énfasis, Gonzalo Contreras afirma cualquier sospecha de autobiografía en su obra. “Siempre se escribe desde uno, no hay otra mirada del mundo que la que tiene uno. Esa mirada es particular e intransferible y cualquier cosa que yo escriba está contaminada por miografía, aun si no lo pretendiera. Pero estoy muy lejos de hacer una novela del yo”.

Al contrario, afirma, su papel es el de creador y no protagonista. Hay que ir más lejos que uno mismo, la obra de arte debe trascender a uno. Me interesa apostar a la acción de mundo, de trascender circunstancias, de crear personas y situaciones que puede ser que ucan de ellas no las haya vivido. es más en la creación”, subraya. En la creación de *La Ley Natural* bajó dos años y corrigió el tono sea el comienzo. Fechada inicialmente para 2003, fue aplazada por continuas correcciones. “Es mi

► El autor de *La Ciudad Anterior* y *El Nadador* regresa al género largo con *La Ley Natural*, libro en el que aborda el tema de la relación filial. A seis años de su última novela, *El Gran Mal*, que no tuvo el eco de público esperado, Contreras dice que no siente la obligación de recuperar lectores y critica el estado actual de la literatura chilena.



“Han sobredimensionado a Bolaño”

A Contreras le molesta cuando se afirma que el fenómeno de la Nueva Narrativa se extinguió. “Voy a sacar mi cuarta novela, no me he extinguido. Lo que pasó es que en los 90 hubo una simultaneidad de escritores jóvenes en ese momento y era la transición, donde había una demanda cultural muy alta y se produjo un resaca entre escribir y leer. Y ahora hemos vuelto a una cierta normalidad, que es la que debería ser”. Pensa que su generación ha sido un hito y que ha entregado

obras importantes. “Desde *El Acero*, de Collier; *Scorpio*, de Fajó; y *María*, de Carlos Cerda, son libros que van a quedar”.

Aunque reconoce a Roberto Bolaño a un gran escritor, siente que “ha sobredimensionado su obra y se produjo una suerte de histeria en torno a su muerte. Hay que considerar que escribió mucho y fue disperso. Hay que ser objetivo, yo respeto su obra, pero me caligines en estados histeria”.

método de trabajo”, afirma.

El fin del romance

Sus dos primeras novelas, *La Ciudad Anterior* y *El Nadador*, vendieron alrededor de 30 mil ejemplares cada una. *El Gran Mal*, en cambio, no logró entusiasmar al público y Contreras sintió que era “un libro perdido”.

Hoy piensa que “ninguna obra es perdida. Hay libros que encuentran un eco y otros que no tienen. Era la novela que debía escribir y estoy orgulloso de ser su autor”.

¿Fue la experiencia de *El Gran Mal* al escribir *La Ley Natural*? “No, cada libro es una experiencia nueva, esto es un cliché horrible, pero me voy desafiando, creyendo. No, este es un libro nuevo, yo trabajo para el futuro”, declara.

Del mismo modo, asegura que no se hace expectativas con *La Ley Natural* y que no siente la obligación de recuperar lectores. “No me pongo en términos cuantitativos de público, puse lo que pasó con esta novela sea a seguir escribiendo”, dice.

Sin embargo, admite que le gustaría revivir los días de romance con su primera novela, cuando la Nueva Narrativa estaba en su apogeo. “Me encantaría. Todo escritor quiere lectores, pero eso no tiene

“Las novelas de Rivera Letelier me parecen abominables. (...) Algunos autores chilenos han bajado conscientemente su vara para arrullar a los lectores, como si éstos fueran un poco imbéciles”.

relación directa con mi trabajo... Es como los matrimonios, no se puede vivir un romance permanente”.

Sobrar al lector

Contreras sostiene que hoy “los chilenos están leyendo menos y mal. Están leyendo una literatura muy fácil y simplona. Se está escribiendo mucho, con un nivel de exigencia bajísimo. Los libros que firmo ahora son de una simplicidad abrumadora”.

“Las novelas de Rivera Letelier me parecen abominables. Escribir ‘arrañando subterráneamente’, o sea, eso es mucho”, comenta.

En su opinión, la única rescatable de 2003 fue *El Gaucho Insolente*, de Roberto Bolaño, y *Tagares*, de Carlos Cerda, de Andrés Bello, novela que apoya y que defiende, pese a las críticas en contra. “Volví al mundo no es sólo mi tema de sobra al lector como lo está haciendo la literatura chilena actual. Skamnet, por ejemplo, forma parte de esa literatura dulce”.

Contreras asegura que no está dispuesto a perseguir lectores y observa que “algunos autores chilenos han bajado conscientemente su vara para arrullar a los lectores, como si éstos fueran un poco imbéciles”.

"Los chilenos están leyendo una literatura fácil y simplona" [artículo] Andrés Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los chilenos están leyendo una literatura fácil y simplona" [artículo] Andrés Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa