

Exitoso estreno de La Comadre Lola

Lleno total en debut de teatro al aire libre

• Alejandro Sieveking, autor de la obra, y su esposa, la destacada actriz Bélgica Castro, asistieron al inicio del evento organizado por la Casa del Arte y recibieron distinciones entregadas por la municipalidad a su prolífica trayectoria.



¿Asientos vacíos? Ni pensar en la inauguración del Octavo Festival de Teatro al Aire Libre.



Casi imposible era encontrar un asiento vacío la noche del lunes último en el galpón habilitado en el estacionamiento del Supermercado Unimarc para el Octavo Festival de Teatro al Aire Libre. La entrada gratuita, el buen tiempo, las vacaciones de varios y los deseos de asistir a un evento altamente esperado confluían en un exitoso debut del ciclo organizado por la Casa del Arte, compañía nuevamonte a cargo del estreno, ahora con la comedia La Comadre Lola del reconocido dramaturgo Alejandro Sieveking.

Evaristo Acevedo, director de la Casa del Arte e intérprete de uno de los personajes, admitió su indecisión al aceptar el rol del amanerado entrenador de un restorán criollo y decadente, por temor a repetir "un sketch del Kike Morandé". Pero el mismo Sieveking reconoció la particular emoción sentida al ver al elenco local interpretar su obra. "Se ve una comedia

falsesca, que es lo que yo quería. Al comienzo estaban un poquito nerviosos, pero después agarraron mucho vuelo y a ratos fue bastante emocionante, cosa que no esperaba".

Él y su esposa, la destacada actriz de teatro Bélgica Castro, recibieron reconocimientos, un galvano y flores respectivamente, entregados por la Municipalidad de Rancagua por su extensa y aclamada trayectoria. Incluso, ambos deseaban participar con su actual montaje Home, sobre un grupo de enfermos psiquiátricos recluidos en un centro de atención mental, pero su ajustada agenda de presentaciones en Santiago impidió su inclusión en el programa del festival.

La primera jornada tuvo mucho de festivo, pues antes de la representación de la Casa del Arte un conjunto de mariachis animó a los puntuales asistentes y la obra desató sinceras carcajadas en varios episodios. No obstante, la actriz Silvia Santelices, al

Así lucía el teatro habilitado para el festival la noche del estreno de La Comadre Lola.

abrir el evento, afirmó que "mejor es hacer antes las cosas tristes" y recordó la partida, el año pasado, de tres importantes actrices chilenas -Silvia Piñeiro, Rebeca Ghigliotto y Sonia Viveros- y de la rancagüina María de los Angeles Sanhueza.

Santelices, quien también subirá a escena con Las Chiquillas Van A La Pata, invitó al público a asistir a los 21 días de teatro ofrecidos por el festival. Días que alternarán la comedia con el

teatro de texto y los rostros televisivos con los intérpretes teatrales por definición. Dentro de la variada cartelera, están las comedias Confesiones del Pene, Brujas y La Lechuga, Feliz Nuevo Siglo, Doktor Freud, del Ictus, Taller De Costura, de la compañía de Gustavo Meza y los clásicos La Nona y Esperando La Carroza.



Lleno total en debut de teatro al aire libre [artículo] María Loreto Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, María Loreto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lleno total en debut de teatro al aire libre [artículo] María Loreto Correa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)