

Un momento de difícil sobrevivencia

Carolina Jiménez M.
SANTIAGO

Los avatares del capitalismo parecen azotarlo todo. Nadie se libra de la falta de recursos y la poca sustentabilidad de proyectos artísticos, que se transforman en ficción y en realidad a la hora de pensar el nuevo montaje del Ictus.

Hacer teatro en Chile siempre resulta un viaje con rumbo desconocido. Nunca se sabe al abordar el barco que los llevará a puerto, cómo será la travesía. Lo que pasa es que aunque se hable de explosión actoral y cada fin de semana nos encontremos con una prolífica cartelera de teatro, todavía dedicarse a las tablas constituye correr un constante riesgo.

Aun las compañías más consagradas por el público y la crítica caen en crisis por la falta de un apoyo estable por parte de alguna institución gubernamental o privada. El Ictus es una de ellas. Aunque cuentan con la sala La Comedia, lo que les entrega una infraestructura que no muchos pueden jactarse de tenerla, siempre existen problemas para

mantener un equipo mínimo de actores.

Nissim Sharim, actor y fundador de la compañía, señala que las dificultades para subsistir son ahora mucho mayores que en dictadura, ya que a pesar de la represión, existen frecuentes ayudas de ONGs y patrocinios de centros culturales que en democracia ya no llegan.

"Paradójicamente, durante esos difíciles años, el aporte material que conseguimos fue mejor que el que teníamos antes, porque lo obtuvimos con instituciones de afuera, en-

tonces eso nos permitió un nivel de subsistencia decoroso y así realizar una labor artística que era la que nos salía de nuestros entraños -que sin perder nuestra categoría artística- era hacer un teatro contestatario", explica.

Ahora el Ictus está en "un momento de difícil sobrevivencia" como señala Sharim. "Con varias razones, básicamente de carácter material porque no se puede mantener a un equipo artístico estable porque no tienes cómo financiarlo y porque la

televisión que sí tiene cómo financiar actores, se los lleva a todos y uno no puede juzgar negativamente a los colegas porque... pucha, los tipos tienen que vivir y en televisión tú puedes ganar en un mes lo que en el teatro en seis meses -en un año".

A pesar de la crisis, el Ictus no ha muerto y es el núcleo de este proyecto. Sharim, el que prepara una próxima obra. "Estoy haciendo un borrador basado en algunos relatos, pero todavía es recién el comienzo, y así para dónde se puede dirigir pero aún no hay nada seguro", afirma.

Además de Nissim, hasta el momento se han reclutado para el montaje José Seculi y Paula Sharim. Bajo el posible nombre de "La memoria en movimiento" o el de "Recordando sin ira", el montaje contará la influencia social y política que ha tenido la actividad dra-

mática en las distintas épocas, a través de las percepciones de un teatrante en un momento difícil, duro y doloroso.

"Intentaremos establecer de qué manera influyen en el quehacer teatral las circunstancias sociales y humanas de los creadores y viceversa, teniendo fuertemente presente la sobrevivencia y la presencia amenazante de la muerte, vista desde tres perspectivas y tres generaciones diferentes, y por el otro lado la tremenda necesidad de convertirnos en seres permanentes que busquen un lugar y un espacio en una sociedad que parece destinada a estar siempre en un estado de emergencia", señala Nissim esbozando parte del proyecto que fue presentado hace unas semanas al Fendart.

«Con respecto al tema de la supervivencia de los actores, ¿cómo ve el auge de la carrera de actor?»

«Creo que efectivamente hay un interés mayor hoy que hace treinta años en la actividad teatral, lo que ha determinado que haya muchas escuelas, pero por lo que sé existe un alto porcentaje de los alumnos que ingresan a las escuelas lo hacen para tratar de insertarse en la televisión, no en el teatro, entonces ahí tengo una duda con lo del auge. Claro, hay más posibilidades de que salga algo positivo simplemente por un hecho cuantitativo.

«Siempre los actores se quejan de las malas condiciones en que se da el trabajo en el teatro: la infraestructura, falta de apoyo, etc. ¿Cree que es sólo dinero lo que falta?»

«Las condiciones materiales tienen que existir porque si no las tienes es muy difícil superar eso, pero no es sólo eso lo que falta. Faltan también formación, rigor, imaginación, en fin, talento, en una palabra.

«¿Le han ofrecido algún proyecto en cine?»

«No, eso es muy raro, nunca me han ofrecido nada en cine. Un par de veces me he hecho cosas muy chiquititas, pero nunca me han ofrecido, cosa que siempre me ha llamado mucho la atención.

«¿Le gustaría que le ofrecieran un papel en alguna película?»

«A mí me encantaría hacer algo en cine. Uno nunca está tan viejo como para decir que no.



Según Nissim Sharim, el motivo del exodo de los actores a la televisión es que ahí "se pueden ganar en un mes lo que en el teatro en seis meses o en un año".

Directorio TVN: "Más difícil de lo que uno piensa"

Se dedican un admirador de la televisión como medio de comunicación y aunque prefiera el cable a la programación chilena, destaca programas como "Los palparcos" y "El show de los lunes".

Está preocupado por su nombramiento en el directorio de TVN, pero a pesar de sus declaraciones espera que su participación contribuya en algo al medio televisivo chileno.

«¿Cómo ve su nombramiento como parte del directorio de TVN?»

Muy ambivalente, por un lado tenía ya muchas penas de tener alguna participación en la dirección de la televisión y por otro, me di rápidamente cuenta de que el asunto es mucho más complicado de lo que uno piensa, ahora me paran por la calle y la gente me dice qué tengo

que voy a tener buena televisión con usted ahí, como si yo pudiera hacer y deshacer, y la verdad es que lo que uno puede hacer desde esa ubicación no es mucho.

«¿De qué manera recibe esa experiencia que tiene la gente en usted?»

Me siento confundido, se dice me duele la cabeza de repente de pensar cómo lo hago, si embégo contra los molinos de viento como el Quijote y doy una tremenda patada y lo digo en todas partes, o si al contrario, trato de adaptarme a ciertas formas de convivencia y eso sí puedo ir de a poquito convenciendo a los demás, no me voy bien cuenta de cómo hay que actuar ahí.

«¿Se arrepiente de haber aceptado?»

A ratos.

Un momento de difícil sobrevivencia [entrevistas] [artículo] : Carolina Jiménez M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sharim, Nissim, 1932-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un momento de difícil sobrevivencia [entrevistas] [artículo] : Carolina Jiménez M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile