



Por Tito Castillo

# La señorita Lara

A veces una novela con la maestría de un escritor que un volumen de 500 o más páginas que no siempre son de fácil lectura, porque hay que programarla de acuerdo al tiempo disponible. Por eso hay quienes prefieren los resúmenes de grandes obras que hacen revistas como "Selecciones" o las versiones cinematográficas que, por lo general, cambian gran parte del contenido convirtiéndolas en algo irreconocible hasta los mismos autores. Son acentados contra la literatura que se aceptan como contribución a la industria del celuloide. Es un campo distinto que de vez en cuando toca los límites del arte, pero contribuye a debilitar el interés por los libros y el hábito de la lectura. De ahí que "La señorita Lara", de Carlos Droguett, publicado por Lom Ediciones, reúna esas cualidades que atraen: brevedad y narrativa de superior nivel.

Carlos Droguett se distinguió como cuentista y novelista, con una vasta producción de alta calidad le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura en 1970. Fue también un comentarista bastante polémico. Tiene estrecho contacto con él porque le publicaba sus cuentos en el diario "La Hora", del cual fui director. Los ilustraban diversos dibujantes: Lema, Seney o Juan Francisco González, hijo del pintor del mismo nombre y un clínico de la pintura chilena. Era además un ferviente admirador del poeta Pablo de Rokha. Un día me detuvo frente a La Moneda para hablarme del autor de "Gitan Tempestada" y casi a gritos proclamaba sus bondades de la siguiente manera: "Pablo de Rokha es el Aconcagua coronado de nieves eternas; en cambio, Gabriela Mistral es apenas el Santa Lucía donde se pierden sus ecos de catolicismo comercial". Parecidas estrofeaciones le dedicaba a otros poetas y novelistas. Injustas o no, daban motivo para promover interesantes debates. Lo afectó mucho la masacre de estudiantes universitarios el 5 de septiembre de 1938 en el edificio del Segundo Obrero que desde entonces pasó a llamarse La Torre de la Sangre. La crónica que escribió entonces

la convirtió en un libro titulado "60 muertos en la escalera", un relato electrizante. "Pasta de Perro" y "Ellos" son magistrales expresiones de su relevancia narrativa. Emigró a Suiza para morir en Berna en 1996. "La señorita Lara" es un poco autobiografía. Estaba solista hasta que la rescató Editorial LOM. El es protagonista, compañero de estudio de Lara, una mujer insegura, temerosa del futuro y de la vida. Frustrada conviviente de un alcohólico que la sorprende haciendo el amor con Carlos, sin darle importancia al hecho. Pareciera que esta indiferencia desencadenó un trastorno emocional en Lara que intentó suicidarse. Seguieron por caminos separados y al cabo de varios años, por una casual circunstancia, encuentra sirviendo

CARLOS DROGUETT

## La señorita Lara



como empleada doméstica a la que solaba con ser profesora de francés. En pocas páginas desfilan el amor, el desamor, las existencias atormentadas de maestros que abegaban en alcohol su desesperanza.

Es probable que Carlos Droguett haya vivido sus últimos años angustiado por los recuerdos del país lejano de su adolescencia. Por eso en esta obra todo transcurre en un Santiago que se fue, con travías, restaurantes que ya no existen como el Zum Rhein, que estaba donde actualmente se ubica el Banco del Estado; las quintas de recreo, el diario "El Imparcial", también inexistentes, los presbiteros de los "callejones", de la calle Ricartón, y otros lugares desaparecidos o transformados. Es la nostalgia de los exiliados

que abre dolorosas heridas. La novela no tiene ningún punto aparte. Da la impresión de que fue escrita sin pausas, es una sola noche, según lo que escribe a modo de despedida: "Domingo, 16 de diciembre de 1979, Wabern, faltan cinco minutos para las 11 de la mañana, día primaveral, con sol y nubes agradables de ver, pero cuando me levanté, a las 8 y cuarto, estaba nevando". A Carlos Droguett le han dado más importancia en el extranjero que en Chile. Su obra no sólo ha sido publicada en España, sino traducida al italiano, checo, alemán, portugués, francés y otros idiomas. Su estilo tiene esa torrencial fluidez de los que escriben porque tienen algo que decir, convirtiendo la realidad en ficción.

## La señorita Lara [artículo] Tito Castillo.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Castillo, Tito, 1917-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La señorita Lara [artículo] Tito Castillo. il., retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile