

Esquema de José Grimaldi

por Gonzalo Drago



El escritor magallánico José Grimaldi, que también es cuentista.

Durante muchos años el territorio de Magallanes no sirvió de tema literario a nuestros escritores. El privilegio de haber sido uno de los primeros en incorporar a la literatura chilena los escenarios y tipos magallánicos le corresponde en justicia a José Grimaldi Accotto, oriundo de Punta Arenas. Su primer libro en prosa se titula "Tierra de hombres" (Editorial Diana, Santiago) publicado en 1938, en el que el autor incluyó doce cuentos o narraciones de tema austral precedidos de una breve pero elocuente dedicatoria: "A los hombres fuertes de una tierra nueva".

Los cuentos de Grimaldi son vigorosos,

dramáticos, profundamente humanos, ajenos a retoricismos o recursos baratos, demostrando que es un narrador por excelencia que relata lo que conoce de cerca con indiscutible verismo. Sus cuentos están vinculados por una temática común en escenarios de Tierra del Fuego o en las estancias magallánicas. En la mayoría de ellos hay violencia o tragedia, con excepción de "La Ruperta", en el que dos hombres pretenden a la misma mujer y la rivalidad termina, después de un pugilato, en el matrimonio de Ruperta con uno de los rivales.

A José Grimaldi le bastan pocas palabras para describir los escenarios de sus cuentos, dando mayor importancia a los hechos, a los protagonistas en sus diversas actuaciones. El mundo patagónico, lejano en la geografía, ignorado por muchos chilenos, se nos revela en parte en "Tierra de hombres" con sus buscadores de oro, sus puesteros o trabajadores de las estancias gigantescas. Ese es el mundo y el escenario en que los protagonistas trabajan, gozan o sufren, ejerciendo su elemental derecho a la vida. Su hermoso y emotivo cuento titulado "Setenta días", incluido más tarde en la "Antología magallánica", es una clara demostración de su talento creador y de su espíritu de artista al mostrarnos, con breves brochazos, la bondad que puede albergarse en el alma de un hombre rudo, endurecido por los golpes de la vida.

En el prólogo de "Tierra de hombres", Grimaldi nos dice sencillamente: "Soy magallánico y he viajado algo. De uno a otro extremo conozco a mi país. Y media docena de naciones vecinas me son familiares. Y en todas partes donde estuve el recuerdo de mi tierra asomó a mis labios para caer en los espíritus de mis amigos que no la conocían y que acaso jamás la conocerán".

Es un enamorado de su tierra. Y la ha cantado en sus poemarios "Humo azul" (1933), "Co-

pos" (1936), "Puñado de estrellas" (1937), "Sendero de amor" (1952), "Hombre en el campo" (1952), "Añoranzas de un Pepe" (1971), los que demuestran sus variados y valiosos recursos poéticos en un plano de vocación irrenunciable.

Grimaldi pertenece a la llamada "generación del 38" y su libro "Tierra de hombres" cumple exitosamente con los postulados de su generación, de mostrar la realidad nacional en sus diferentes aspectos y sectores, dando preferente importancia al hombre como protagonista en el campo, en las minas, en el mar o en las estepas magallánicas. El libro termina con un interesante y necesario "Vocabulario regional" que permite al lector el conocimiento de palabras o modismos magallánicos. Es de lamentar que el escritor José Grimaldi no haya perseverado en la prosa narrativa, para la que demostró estar ricamente dotado. Además, "Tierra de hombres", editado en 1938, no ha tenido nuevas ediciones, lo que demuestra, más que nada, la indiferencia de editores o organismos culturales particulares o estatales para divulgar obras de auténtico interés artístico y humano.

G.D.

Esquema de José Grimaldi [artículo] G.D.

Libros y documentos

AUTORÍA

G.D.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esquema de José Grimaldi [artículo] G.D. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile