

"ESCRITURA SECRETA"

Fernando González Urizaz, académico de la lengua, ha sido mencionado con justicia para postular al Premio Nacional de Literatura. Una quincena de obras asoman su condición y calidad de poetas. "Escritura secreta" es su último libro de poemas y, al igual que los anteriores constituye una muestra elocuente y exhaustiva de sus sobresalientes aptitudes líricas.

González Urizaz es un poeta que definitivamente ha optado por la belleza: "Gozar la edad juzga sin sobresalto y acumula belleza deleitosa", afirma, manifestando a la vez otra de sus inquietudes fundamentales: el paso del tiempo. Este motivo lo vincula de hecho a una larga tradición poética en lengua española; pensamos, por ejemplo, en Quevedo y su soneto "Vana rosa" donde el gran poeta peninsular sostiene que la belleza hace más breve la existencia. De ahí que González Urizaz habla de "edad juzga". Pero de la juzgabilidad a la experiencia hay un solo paso. Y Gonzá-

Poemas de FERNANDO GONZALEZ URIZAR

lez Urizaz lo da: "El mundo no es mero ni masique este sueño de aire". Es decir, algo tan círculo, tan poco consistente que contiene de una ambigüedad ontológica esencial: es y no es al mismo tiempo. Y añade que el mundo tampoco es menos ni más "que este belén que sangra bárbaro". Con esto percibimos un ser que goza de la belleza del mundo, que la busca y la expresa aún a costa del dolor, un dolor de ser y existir en medio de ella. Paradójico, pues siempre se relaciona la belleza con la felicidad.

Ahora bien, ¿cuáles son las fuentes de esta belleza? Sencillamente lo que de modo sensorial está más a mano: la naturaleza y más específicamente las flores y los frutos, penetrando dentro de estos últimos a las cerezas. Es decir, una percepción predominantemente erórica del entorno natural. Esto es obvio, además, en continua men-

ción de rosas, nupcias, amores, liras, fiestas, etc., ya sea como adjetivas calificativas o como simbolos de ciertas situaciones o situaciones.

Respecto de su procedencia por el tiempo y su relación con la belleza y la muerte, capilman una entidad serena: "Callar como un dulce corral de sien-1001 sueño del que nigo y el sueño que me espera"; pero también resignada: "Apari, no hay nadie salido que exceptúe que morimos". Pero en este proceso de vivir en el tiempo en dirección a la muerte no está solo: "Contigo va también empejada la que encendió su conge pensamiento piel de parvularia pemienda". Por eso, más adiente lo dice: "Aquí estoy cinco décadas y aún te amo. O sea, el poeta cree en la pareja humana, en el amor como una forma de gozar la belleza y afrontar el transcurso del tiempo y la aproximación a la muerte, porque

lo más triste es morir en soledad.

En fin, González Urizaz construye poemas hermosos, cuidados en su lenguaje, escogiendo el verbo y el adjetivo precisos sopraviviendo así un profundo efecto de emotividad y belleza en el lector, haciéndolo al final loijo y gozoso del mundo. ¡Gracias, Fernando González Urizaz, por esta unilateralidad poética...

LUIS AGONI MOLINA

"Escritura secreta" [artículo] Luis Agoni Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Escritura secreta" [artículo] Luis Agoni Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile