

KAFKA ENTRE NOSOTROS

En medio del escenario, un grito kafkiano:
"Encima de toda esta miseria, la miseria de la gente me resulta
insoportable".



por antonio de la fuente • fotos: antonio de la fuente

"Chile vive hoy una situación kafkiana. El poder es laberíntico, inaccesible. Toda esta risualidad frente al poder es fuente de un malentendido constante". Ramón Griffiero, director y adaptador de *Un viaje al mundo de Kafka*, que el Teatro Fin de Siglo está presentando en El Trolley, resume sus motivaciones para presentar esta obra que mezcla elementos autobiográficos y otros extraídos de relatos del escritor checo.

Pablo Lavín, asistente de dirección, contesta la marida tesis del mundo interior como refugio ante la represión externa: "Las vicisitudes de un sistema inhumano y repetitivo en sus esquemas nos obligan a replegarnos hacia un mundo interior en el cual se reflejan las mismas fobias y paranoias de ese sistema. Kafka, también condicionado por crueldades de su propio cuerpo, supo extraer de su problema personal una parábola de la condición huma-

na".

Tal vez por esto ya no sea extraño que todos entendamos —por fuera de cualquier consideración literaria— qué es algo kafkiano. Griffiero advierte: "Todos los chilenos hemos vivido situaciones kafkianas. Estamos constantemente expuestos a ellas, dejaron de ser excepcionales. El absurdo está institucionalizado. ¿Cuánta gente se está suicidando actualmente?"

Casi que respondiéndole, un personaje de su obra hace oír con dolor su parlamento: "A menudo se despierta alguien en la calle y permanece ahí... muerto".

Eugenio Morales encarna un Kafka humano, posible. Al principio, a pesar de sentir que tenía afinidades especiales con el checo, angustias existenciales, represiones, a pesar de no poder trabajar siempre en lo que le gusta y ser demasiado flaco, Eugenio tuvo

miedo de no estar a la altura. "Pero me fui dando cuenta de que toda eso también nos ocurre a todos. Cualquier hijo de vecino está traumatado con la presencia paterna o materna, tiene un amor no realizado, se ha sentido ridículo por alguna característica física; Kafka cargó con las culpas de todos nosotros. Por eso está vigente".

El Teatro Fin de Siglo oyó una vez de una extranjera este piropo: "Se nota que ustedes hacen teatro por necesidad".

—Necesidad de crear espacios de libertad —dice Ramón Griffiero—, para tener la posibilidad de reproducir nuestro imaginario, que quedó estancado. Buscamos esto a través de otro lenguaje teatral, para encontrar discursos contestatarios pero no panfletarios, no eslóganes traducidos al arte, sino arte propiamente.

En medio del escenario, Kafka entre nosotros.

43

olla común

Kafka entre nosotros [artículo] Antonio de la Fuente.

AUTORÍA

Fuente, Antonio de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Kafka entre nosotros [artículo] Antonio de la Fuente. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile