"El poeta de las tierras pobres"

Por Gustavo San Martín Ravanal

Así se le denominó a Jorge González Bastías, porque siempre estuvo apegado a las tierras sedientas de agua, de Nirivilo, donde nació en 1879.

Fueron sus padres don Abdón González Rojas y doña Elenia Bastías Cáceres. En su infancia fue alumno de una escuela primaria y después ingresó al liceo de esa ciudad. Ejerció labores periodísticas en diarios de Talca y Santiago. En Santiago fue reportero del antiguo "Imparcial". Colaboró en diarios y revistas importantes de la época y afincó su nombre entre los poetas de comienzos de siglo que colaboraban en "Pluma y lápiz", dirigida por su amigo Marcial Cabrera Guerra.

Compartió la vida literaria capitalina con Carlos Pezoa Véliz, Manuel Magallanes Moure, Víctor Domingo Silva, Pedro E. Gil y otros poetas de entonces. Pero fue sin duda su amigo entrañable de toda la vida, Jerónimo Lagos Lisboa, a quien encontraba en Talca junto a Domingo Melli, Enrique Molina y otros escritores con quienes el poeta compartía su generosa amistad.

La ciudad no se avenía con su estilo de vida y regresó a sus tierras pobres, para vivir en la tranquilidad del campo y consagrarse a hacer el bien como hombre público ya que por varios períodos fue elegido regidor y alcalde. Siempre estuvo preocupado por los despositados de fortuna, hasta fue cateador de oro, entre los agrestes peñascos, tratando que los menesterosos por un golpe de fortuna descubrieran una nueva California, que les vendría a colmar de dicha y tranquilidad.

No tuvo ambiciones de triunfo; le bastó la serena paz de sus tierras y el encanto de la vida familiar regocijada en los más puros afectos. Fue poeta porque nació poeta. Decía que no sabía escribir y que su verso era demasiado simple. En esa auténtica humildad [illegible] y por ello su verso tiene el color auténtico que Dios da a las cosas.

"El poeta de las tierras pobres" es poeta que vive fuera del tiempo. Fue un pastor de poesía, abrevó el rebaño en las aguas del Maule, y se identificó con pequeñas tierras, viñedos, árboles, pájaros y montañas.

Su arte creador fue extremadamente simple: voces interiores que se transmutan en palabras cotidianas; de ellas nacía una música interna que bien podía ser un canto en la era, el murmullo de la serranía o el vuelo breve de los pájaros.

Contemplativo y silencioso transformó su mundo como el surco a la semilla. Decía ser un labriego que cantaba en verso, mas por dentro llevaba esencia de poeta mágico. Su poesía fue canción para las cosas humildes y alcanzó la plena luz del mediodía. Amaba los crepúsculos y a esa hora salía por el huerto a conversar con las criaturas y las flores.

Encabeza, sin duda, el grupo de los poetas maulinos, entre otros: Carlos Acuña, voz de agua, cipo y pidenos; Eusebio Ibar, que canta a Constitución con voces festivas y nostálgicas mientras navegaba en la bohemia; Armando Ulloa, que desde Huinganes zarpaba en su barca de nubes y cantaba junto al río, encapuchado de brumas; Jerónimo Lagos Lisboa, el amigo incomparable del poeta, que recogió el paisaje de la tarde y partida en un soneto memorable; Ema Jauch, extraña voz que late en un bosque y pinta la vida y el paisaje maulino; Manuel Francisco Mesa Seco, enraizado como un roble, alza su canto musical para acunar a los últimos faluchos.

"El poeta de las tierras pobres" murió en Infiernillo el 22 de noviembre de 1950. La estación ferroviaria de ese lugar ha pasado a denominarse "Poeta González Bastías", en homenaje a ese vate maulino [illegible]

"El poeta de las tierras pobres" [artículo] Gustavo San Martín Ravanal.

Libros y documentos

AUTORÍA

San Martín, Gustavo, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El poeta de las tierras pobres" [artículo] Gustavo San Martín Ravanal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile