

Garcés Guzmán y sus "Personajes Fabulosos":

Personalidades mundiales entrevistadas por un empecinado periodista viajero

Rodolfo Garcés Guzmán. Periodista escritor. Mañana se efectuará el lanzamiento de su libro "Personajes Fabulosos". Es el quinto que produce. Esta vez da a conocer entrevistas o conversaciones con 37 personajes que buscó por los más lejanos rincones del mundo. Antes había escrito "Sin Amor", "Apreciaciones y Expertizaje en Bellas Artes", "Crónicas del Medio Siglo" y "De Profundis". Este último contiene algunas de las entrevistas realizadas a diversas personalidades, con el compromiso de publicarlas después de su muerte. Pero... dejemos que él mismo explique por qué los personajes de su último libro son... "fabulosos".

De primera serie

—Este último libro, ¿es con entrevistas a personajes que aún estén vivos? ¿No es una segunda parte del "De Profundis"?

—No, este es distinto. Está basado en entrevistas, reportajes y contactos con personajes de primera serie, nacional y mundial. No me he limitado a hacer el libro transcribiendo preguntas y respuestas, sino que, como un pintor impresionista, hago el trazado al carbón, le adiciono lo que yo sé sobre ellos, su historia, recuerdos, secretos...

—Y de todos ellos, ¿cuál es el que más lo impresionó?

—¡Ahí! ¡Son varios! ¡Marahón! Y también Su Santidad, el Papa. A él no lo entrevisté, sino que tuve un diálogo que reanudé después en Buenos Aires. Conversamos sobre la Medición... Impresiona mucho estar con el Papa Juan Pablo Segundo. Pero hay otro personaje que se me quedó grabado en la mente: el general Moscardó, el héroe del Alcazar de Toledo, durante la guerra civil española. Cuando conversé con él ya estaba ciego. Fue impresionante. Y hay otro: Hemingway. Con él fuimos a parar a un cuartel de policía, en Madrid, tras una pelea callejera. En realidad, como le dije antes, todos son personajes de primera serie. Todos me gustan. Todos tienen algo cautivante. Es lo que el periodista logra extraer de sus en-

El periodista y su libro.

trevistas, de sus contactos, de sus investigaciones...

—Pero, ¿cómo llega a esos personajes? En nuestro periodismo no se da el caso de que un diario pague todos los gastos de viaje con el fin de alcanzar a un entrevistado en cualquier rincón del mundo... a menos que ocurra un hecho muy trascendental...

—He aprovechado mis viajes privados, otros en que fui becado y algunos en que fui a reportear otros hechos. Mientras otras personas aprovechan un viaje para turistar, yo trato de entrevistar gente famosa. Y lo he logrado...

—¿Cuál es su táctica?

—Cualquiera. Por ejemplo, cuando estuve en Madrid, conversé con Camilo José Cela, el autor de "La Colmena". Comentamos acerca de Aíone, que viajó a la capital española, quiso conocer a Baroja y Azorín, pero debió regresar a Chile sin haberlo logrado. Pensé que si Aíone no pudo, yo no tendría posibilidad alguna de entrevistarlo. Se sabía que Baroja rechazaba a los periodistas. Sin embargo, Cela me dio la dirección de Baroja. Y me dijo que, si no estaba su empleada, él mismo salía a abrir la puerta.



Fui y así ocurrió! Me abrió el mismo Baroja y pude conversar con él. Si le hubiera pedido formalmente una entrevista, me habría dado con la puerta en las narices...

Personajes... desagradables

—Pero alguno de estos personajes habrá sido desagradable, ¿no?

—Por supuesto que sí. Una vez viajé especialmente de Madrid a Estoril para ver a Ortega y Gasset. Le había pedido entrevista y no me había contestado. Espié su casa hasta que lo vi salir. Y me acerqué a él muy entusiasmado. Siempre he admirado su obra. "Maestro!", le dije. "Y, ¿usted quién es?", me contestó con voz dura. "Soy un periodista chileno, admirador suyo", le respondí. "Ya veo: tan impertinente como todos los periodistas", me señaló, empujándome con el codo, para hacerme a un lado. Fue muy desagradable. Muy desagradable. Claro que, finalmente, pude ir a su casa y conversar con él. Con Marahón tuve una experiencia parecida. Sin embargo, la conclusión es que tras la capacidad que parece defenderlos, hay un hombre humilde en cada gran hom-



bre. Mientras más grande, más humilde...

—Y en Chile, ¿cuál fue el personaje más impresionante?

—Arturo Alessandri Palma. Con él tuve una experiencia singular. Seguramente fue la primera persona para la que trabajé en mi vida. Fui a "La Nación" a pedirle trabajo a Nelson Bravo. El me mostró que ahí estaba Alessandri y le explicó lo que yo quería. Me dio trabajo de inmediato, aunque me advirtió: "Yo me voy a ir (1938) de aquí y te van a cortar la cabeza, es tu riesgo". Alessandri nunca olvidaba una cara. Tiempo después, en Valparaíso, lo encontré. Me dio una entrevista de inmediato, recordando aquel momento. Años después cubrí, como enviado especial, el homenaje que se le rindió en Argentina, cuando tenía 80 años. Y también tuve el dolor de cubrir sus funerales. Fue un hombre fascinante...

Los franceses

—¿Hubo algún personaje que lo aplastara, que lo acongojara?

—Sartre me cortó. Comenté esto con Salvador Reyes, en París, que me señaló que, seguramente, a Sartre no le había gustado mi francés de cocinero. Aparte de que tampoco le gustaba Chile. Mauriac actuó en forma parecida. En general, los franceses no fueron muy amables.

—Entre sus personajes sólo hay una mujer. ¿Por qué no otras? ¿Por qué esa, en especial?

—Se trata de Hillevi Rombin. En realidad hay muchas mujeres que podrían estar en el libro. Pero elegí a esta porque, sencillamente, la había fabulosa. Era fabulosa.

—Debo admitir mi ignorancia.

—¿Quién esta Hillevi Rombin?

—Fue una sueca que llegó a Miss Universo.

—¿Y eso es mérito suficiente como para que integre la lista de "Personajes Fabulosos"?

—Es que para mí fue algo impactante verla. Realmente, cuando la vi en un salón del hotel Miramar, de Viña, durante su visita a Chile, no pude quitar los ojos de ella. Y era inteligente. Hoy debe tener alrededor de 30 años. Fue muy simpática la entrevista exclusiva que me concedió.

Personalidades mundiales entrevistadas por un empecinado periodista viajero : [entrevistas] [artículo] Emilio Bakit.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Bakit, Emilio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Personalidades mundiales entrevistadas por un empecinado periodista viajero : [entrevistas] [artículo]
Emilio Bakit. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile